



DÉCIMA BIENAL PUEBLA DE LOS ÁNGELES
DIVERSIDAD PARA LA INCLUSIÓN

DÉCIMA BIENAL PUEBLA DE LOS ÁNGELES
DIVERSIDAD PARA LA INCLUSIÓN

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA PUEBLA

Dr. Fernando Fernández Font, S. J.
Rector

Dra. Ma. Covadonga Cuétara Priede
Directora General del Medio Universitario

Mtro. Jorge E. Basaldúa Silva
Director del Centro de Participación
y Difusión Universitaria

Mtra. Carolina Martínez de la Peña
Coordinadora de Difusión Universitaria y
Responsable Ibero Galería-Bienal

Ricardo Huitrón Aguirre
Diseño

Carolina Martínez de la Peña
Zaira Lizbeth Rosas Lara
Coordinación editorial

Primera edición: 2015
D.R. Universidad Iberoamericana Puebla
Blvd. del Niño Poblano No. 2901,
Colonia Reserva Territorial Atlixcáyotl,
San Andrés Cholula, Pue., 72810
Tels. +52 (222) 372 30 00 / 229 07 00
y 01 800 714 64 50
www.iberopuebla.mx

ISBN: 978-607-7901-65-5

Impreso y hecho en México / *Print and made in Mexico*

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra,
por cualquier medio electrónico o mecánico, sin el
consentimiento por escrito del editor.

DÉCIMA BIENAL PUEBLA DE LOS ÁNGELES
DIVERSIDAD PARA LA INCLUSIÓN



PRESENTACIÓN

Hablar de inclusión, equidad y justicia en una institución que se asume como Universidad resulta fundamental. Si nos trasladamos a la etimología de la palabra, la acepción es clara: *multitud en sentido de unidad*; y es justo ahí en donde se enmarca la Ibero Puebla: una Comunidad que se identifica por su diversidad y se cultiva desde el carisma ignaciano, para consolidar un ambiente de fraternidad e igualdad en favor del bien común.

Ya mencionaba el Papa Francisco, durante la Jornada Mundial de la Paz en 2014, que: *“el número cada vez mayor de interdependencias y de comunicaciones que se entrecruzan en nuestro planeta hace más palpable la conciencia de que todas las naciones de la tierra forman una unidad y comparten un destino común. En los dinamismos de la historia, a pesar de la diversidad de etnias, sociedades y culturas, vemos sembrada la vocación de formar una comunidad compuesta de hermanos que se acogen recíprocamente y se preocupan los unos de los otros.”*¹

De ahí, pues, la imposibilidad de disminuir la responsabilidad que tenemos frente a estas demandas. A menudo, el predominio en la búsqueda por lo homogéneo coarta las diversas voluntades de mutuo reconocimiento. Las múltiples expresiones culturales se disminuyen a estereotipos arteros y muchas veces cobardes que lastiman profundamente nuestra riqueza milenaria y nuestras libertades de autodeterminación.

Ante esto, nuestros jóvenes son los más perjudicados. Viven envueltos en un mundo que día a día se va quedando pequeño, en el que van siendo despojados de sus voluntades y libertades. Todo el día, a todas horas, viven bajo las agresivas campañas publicitarias uniformantes, los programas televisivos vacíos de contenidos, los juegos saturados de violencia y las redes sociales que muchas veces fomentan la enajenación individualista y el acoso. Lo anterior, entre tantos otros elementos que bombardean a la sociedad y que van menguando la riqueza de la vida en común, la rica pluralidad del ser humano.

¹ Francisco. *La fraternidad, fundamento y camino para la Paz* (1 de enero de 2014). Mensaje del Santo Padre para la Celebración de la XLVII jornada Mundial de la Paz. Consultado en línea el 14 de octubre de 2015.

Una de las respuestas a estas grandes crisis, la tenemos en el presente catálogo, con toda esta creatividad y dedicación que los artistas han puesto en cada una de sus obras. El arte, sin duda es y ha sido reflejo de una sociedad que busca compartir algo con su comunidad, dejar huella de lo común a través de lo propio. Por ello, en la medida en que sigamos construyendo y apostemos por la conciencia colectiva a través del arte, estaremos transitando a un mundo más justo y solidario.

Como se declaró al principio de este 2015, como el **AÑO UNIVERSITARIO POR LA EQUIDAD, LA INCLUSIÓN Y LA NO DISCRIMINACIÓN**, la Universidad Iberoamericana Puebla buscó contribuir de manera concreta y tangible a la disminución de las diversas formas de desigualdad y exclusión social. Por ello, hemos puesto especial hincapié en actividades formativas y de divulgación, como lo es la Décima Bienal Puebla de los Ángeles, para sensibilizar a la comunidad universitaria y responder desde las distintas áreas a las necesidades de los grupos altamente discriminados y excluidos. Hoy, mediante el arte, nos unimos al exhorto por la pluralidad y la multiculturalidad.

Finalizo con el poema *La Realidad*² escrito por Natalia Toledo, zapoteca ganadora del premio nacional de literatura indígena contemporánea, cito:

La Realidad

*Esos rostros cubiertos que descienden de la montaña,
Como cactus erguidos llenos de espinas con su aire puro a cuestras,
Estos rostros de estambre negro, ojos anémicos, coágulos en el tiempo,
¿Qué es ser indígena?
He aquí mi lista: tener un idioma para los pájaros, para el aire que silba,
Un idioma para hablar con la tierra, para platicar la vida,
para seducir en las fiestas de los pueblos,
Una lengua para reírse del forastero torpe, sombras silentes,
hiedra en el cuello de la cobardía,
¿Qué es ser indígena? Indígena es tener un universo y no renunciar a él.*

Enhorabuena por esta Décima emisión de la Bienal dedicada a la *diversidad para la inclusión*,

Dr. Fernando Fernández Font, S. J.

Rector

² Toledo, Natalia. *La Realidad*. Memoria del XII Festival Internacional de Poesía de Medellín en 2002. Consultado en línea el 12 de octubre de 2015. <https://goo.gl/Rw4IRx>

POR LA EQUIDAD, INCLUSIÓN Y NO DISCRIMINACIÓN

La Décima Bienal representa para la Universidad Iberoamericana Puebla un motivo de orgullo y congruencia con su proyecto educativo. A lo largo de casi dos décadas, la Bienal Puebla de los Ángeles se ha consolidado como un espacio que fomenta, a través de las artes visuales, el desarrollo de discursos, miradas y cuestionamientos en torno al arte como epistemología. Este esfuerzo sostenido ha logrado impulsar a nuevos artistas, nuevas formas de creación y se ha constituido como punto de encuentro del arte contemporáneo a nivel nacional.

En esta décima edición queremos celebrar lo que ha sido una constante: la riqueza humana de la creación artística siempre diversa y cambiante, unida a la convicción de que sólo aprendiendo unos de otros podemos vivir juntos. Reconociendo la diversidad proponemos establecer, a través del arte, vínculos que promuevan actitudes de inclusión, respeto y diálogo, por lo que el tema propuesto en el marco de la Campaña universitaria 2015 “Por la equidad, inclusión y no discriminación” es DIVERSIDAD PARA LA INCLUSIÓN. Se trata de aventurar formas creativas de representación capaces de interpretar las manifestaciones sociales y personales contemporáneas.

El jurado calificador —integrado por tres expertos en artes visuales: Mtra. Cecilia Delgado Masse, curadora del Museo Universitario de Arte Contemporáneo; el Mtro. Gonzalo Ortega, Curador en Jefe del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey y el Mtro. Iñaki Herranz, Curador del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México— seleccionó a los finalistas y definió a las obras ganadoras de esta edición, valorando la calidad expresiva, comunicativa y técnica de las imágenes, así como la vinculación estética con la temática convocada “Diversidad para la inclusión”.

Así, decidieron de manera unánime seleccionar los 30 trabajos que conforman este catálogo integrado por seis piezas de gráfica, doce de fotografía y doce de pintura. Se entregaron tres premios de adquisición y cuatro menciones honoríficas. En las obras seleccionadas se busca sirvan como vehículos para la reflexión, la crítica y la denuncia, desde un diálogo abierto y plural, que nos inspiren a nuevas búsquedas de compromiso con lo humano y lo social, con el espíritu de creación e innovación, con la libertad como horizonte pretendido.

El primer lugar fue para Gabriel Fernando Díaz Garcilazo González (Morelos) con la obra *Decolonización*, el segundo lugar se otorgó a Pamela Zubillaga Quiñones (Morelos) con el políptico titulado *El Jardín de las delicias 7* y el tercer lugar para la obra *Guardianes de la memoria* de Diego Luis Moreno Velasco (Chiapas).

Roberto García Hernández (*Romantic Upheaval*), Leticia Ramírez Mundo (*Barbie*), Francisco Alejandro Tello Aguilar (*Como vive va otra mitad del centro*) y Alexander Ovcharov (*Solo*) recibieron las menciones.

Este catálogo es resultado del trabajo, esfuerzo y creatividad de diversas personas, desde todos aquellos que estuvimos de una manera involucrados en la realización de la Bienal, hasta los más de 400 artistas que se tomaron el tiempo de participar en ella.

Finalmente, sirva esta publicación para reconocer y celebrar el valor de este encuentro artístico, y continuar impulsando la creación artística, la formación de públicos, la promoción de la producción artística y privilegiar el diálogo en torno al arte contemporáneo.

Invitamos al lector a sumarse a esta celebración.

Mtra. Carolina Martínez de la Peña

Coordinadora de Difusión Universitaria

LA RIQUEZA DE LO DIVERSO

Desde mis ojos están mirando los ojos del otro

M. M. Bajtín

A lo largo de casi dos décadas, la Bienal Puebla de los Ángeles se ha constituido en un espacio que fomenta, a través de las artes visuales, el desarrollo de discursos, miradas y cuestionamientos en torno al arte. Este esfuerzo sostenido expresa el compromiso que la Ibero Puebla tiene por el fortalecimiento de la cultura.

La Universidad, congruente con su vocación educativa, entiende que el arte promueve múltiples maneras de educar y humanizar a la persona a través de un conocimiento distinto al eminentemente racional. Debemos hacer todo lo posible para desarrollar nuestra racionalidad, dice Edgar Morin, pero en ese mismo desarrollo la racionalidad reconoce los límites de la razón, y realiza el diálogo con lo no racionalizable. La educación integral que promueve la Universidad intenta abarcar esa amplitud del ser con el propósito de fortalecer sus dinamismos.

En cada una de las ediciones de la Bienal se ha planteado a los artistas un tema sobre el cual trabajar, este año a través de la **DIVERSIDAD PARA LA INCLUSIÓN**, se les convocó a explorar la ineludible correspondencia que tiene cada uno con los demás. La riqueza de lo diverso es el eje de nuestra propuesta en la que cada artista desde su individualidad dialoga con la realidad circundante. Esta aproximación entre más se extiende más hondo llega, ya que el vínculo que se establece en esta relación permite al autor mediante una obra original, plantear a la realidad preguntas que la enriquecen.

Sirva este catálogo para ilustrar la riqueza expresiva de una comunidad artística necesitada de espacios de encuentro.

Mtro. Jorge E. Basaldúa Silva

Director del Centro de Participación y Difusión Universitaria



RETROSPECTIVA

En 1995 el Mtro. Miguel Ángel Corona y yo quisimos hacer un proyecto con alas, que llegara tan lejos como se pudiera...

Me siento muy agradecida por la invitación a expresar algunas ideas 20 años después de haber venido a la Universidad Iberoamericana Puebla, de la cual soy egresada, a exponer ante un grupo de entusiastas académicos como *Francisco Valverde*, *Javier Sánchez*, *Jorge Abascal* y *Luisa González*; una idea que no tenía mayor objetivo que ser el pretexto para iniciar la dinámica de participación entre artistas poblanos e invitados de otras latitudes a trabajar la versión contemporánea de la imagen de esos personajes a quienes se les atribuye la fundación de nuestra ciudad. Los ángeles.

En 1995 la Bienal de los Ángeles se planteaba en su inicio ser una posibilidad de encuentro de lo más propositivo de la plástica y la interdisciplina contemporánea; ser una propuesta para la intervención de distintos espacios culturales; ser el pretexto para abrir espacios que detonaran el análisis y la discusión en torno a la creación, la promoción y difusión del arte.

Fueron dos años de trabajo previo para lograr conjuntar las voluntades y el interés de autoridades en materia de cultura, los académicos, los artistas, los críticos de arte, los patrocinadores y otros promotores del arte y la cultura. Como era de esperarse, en el camino se quedaron muchas llamadas sin contestar, muchas cartas sin respuesta. También recibimos muchas negativas sobre participar en el proyecto pero al final la voluntad, la sensibilidad y la coherencia se impuso, la Universidad Iberoamericana Puebla asumió el compromiso de ser una institución a la vanguardia y contra todo abrir otras expectativas para los jóvenes creadores, apostar porque sus propuestas pudieran ser valoradas, evaluadas, expuestas y registradas en un catálogo de obra generado que quedara como testimonio de lo sucedido.

La convocatoria era ambiciosa, convocamos a la producción artística en diez disciplinas visuales: pintura, escultura, arte objeto, fotografía, gráfica, video arte, animación por computadora, performance, instalación y arte digital, para todas ellas habría que gestionar entre distintas instituciones y empresas premios de adquisición que iniciara la colección de arte contemporáneo que hoy alberga nuestra universidad.

Contamos con el apoyo y respaldo de artistas importantes como Felipe Eremberg, Mariana Yampolsky, Lourdes Almeida, Ricardo Anguía, César Martínez, Raymundo Sesma, Ambra Polidori, Yolanda Andrade, Erick del Castillo, Juan José Díaz Infante, Arturo Mecalco, Evangelina Elizondo entre otros; tuvimos el privilegio de que el maestro Melquiades Herrera presentara en los jardines un performance en el que nos vendió alas y plumas para todos.

Atendieron a la convocatoria muchos artistas entonces jóvenes que participaban por primera vez en un proyecto así y que hoy encontramos mostrando su trabajo en importantes museos y galerías. Esos artistas hoy cuentan en su experiencia profesional con haber sido participantes de la primera Bienal de los Ángeles Puebla de la Universidad Iberoamericana. Una artista que ya no se encuentra físicamente con nosotros pero seguro desde donde esté nos sigue acompañando es *Yara Almoina* quien ganó el primer lugar en gráfica.

Después han venido otras nueve ediciones más. En el panorama de las bienales de artes algunas que eran contemporáneas a la nuestra han desaparecido, pero la nuestra o más bien la Bienal de todos nosotros, la de la Ibero sigue viva, esperando ser para su comunidad y para la sociedad en general una posibilidad de acercarse al pensamiento y a la creación de los artistas. No ha dejado de ser bienal temática; cumple con su naturaleza universitaria de alentar en cada edición a la creación pero con una visión crítica sobre la realidad que nos toca vivir; poner el énfasis en un tema que nos es pertinente de reflexionar y conocer desde distintas miradas, un tema que cuestiona a otros y al mismo tiempo nos cuestiona a nosotros mismos sobre nuestro quehacer universitario.

Finalmente celebro junto con ustedes estos 20 años de arte y cultura en nuestra galería, celebro que la Universidad Iberoamericana siga apostando por la realidad y la utopía, por mantener encendida la esperanza de cambiar a la sociedad a través del arte y la cultura.

Mtra. Ma. Aurora Berlanga Álvarez
Directora del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

A MANERA DE BREVE HISTORIA DE LA BIENAL A SUS CASI 20 AÑOS...

Cualquier proyecto de promoción cultural en el terreno de las artes visuales es siempre una osadía, y máxime si se quiere “institucionalizar” para darle seguimiento, pero afortunadamente en la Ibero Puebla, semillero de talentos de varias disciplinas técnicas, sociales, humanitarias y artísticas encontró eco. Pero no fue nada fácil encontrar este oasis, va la anécdota para estimular la necesidad y creencia de que el arte es una necesidad tan vital como las otras.

La idea inicial del proyecto la “pelotí” en ese entonces con Aurora Berlanga, quien me comentaba que Puebla era una plaza difícil para estos terrenos. En referencia a que trato de llevar siempre las ideas a como dé lugar, porque he creído siempre en la voluntad firme y obcecada de hacer las cosas, con todo y sus secuelas. Aurora quien había estudiado en esta casa de estudios, se le ocurrió que sería bueno presentar el proyecto de la Bienal en la Ibero y tuvo certeza en hacerlo. Nos recibió el Arq. Francisco Valverde quien desempeñaba el cargo de Director de Arte Diseño y Arquitectura. Le gustó el proyecto y nos pusimos a trabajar, recorriendo los distintos espacios de la universidad para ubicar donde se podría exhibir esta muestra. Fue cuando conocí en obra negra la maravillosa rampa de lo que sería el Centro de Información Académica, la Biblioteca. Evidentemente la formación que tuve como arquitecto y el haber trabajado en decenas de espacios históricos y artísticos para adaptarlos como espacios museables durante años me dio la capacidad de entender las posibilidades infinitas de este cuerpo cilíndrico, panóptico y su escalera helicoidal para adaptar y proponer un sistema limpio, transparente y eficaz de montaje, que aún sigue vigente y funcional, y un sistema de iluminación acorde y estético.

Fue así que “matamos cuatro pájaros de un tiro”; armamos la bienal, se inauguró la galería de artes visuales, se fomentó una dinámica cultural con criterios artísticos, públicos interesados, artistas pendientes por participar y estímulos modestos por su talento, y para la universidad, un acervo de obra artística, un espacio para la experiencia estética, el diálogo ideológico y el ejercicio de la polémica crítica y autocrítica. ¿Qué más podía pedir uno como artista, curador, museógrafo y promotor cultural?

Con la continuidad y fortalecimiento de las diez ediciones realizadas, no sólo se ha enriquecido la Universidad Iberoamericana Puebla, sino también el medio artístico, de los artistas locales y foráneos, la propia ciudad de Puebla, la cultura nacional en el terreno de la promoción, difusión y estímulo de las artes visuales y al mundo entero por aportarle, con el trabajo, oficio y esfuerzo disciplinado y sistemático, obras de calidad para el goce, reflexión y diálogo con los públicos de todos los niveles sociales.

Mil gracias a autoridades de ese entonces, trabajadores, patrocinadores, artistas, curadores, promotores, diseñadores y especialmente a Aurora Berlanga, Xavier Recio y las actuales autoridades de la Ibero Puebla por seguir trabajando en favor del arte y para el arte. Enhorabuena.

Miguel Ángel Corona de Alba
Museógrafo. Curador y Artista Visual

PENSAR EL PRESENTE

Pensar el presente representa hoy en día un nudo complejo de acontecimientos que repercuten en la configuración de un mundo, donde lo que sucede en el norte tiene consecuencias en el sur y viceversa, las condiciones de velocidad en los flujos de información provocan dar un espacio y tiempo para reflexionar sobre las estrategias para generar una verdadera comunidad donde la acción no anteceda al pensamiento y el respeto, donde no se pierda en las reacciones y en la inmediatez que cada vez más, exige el propio sistema.

La selección de esta 10ª Convocatoria de la Bienal Puebla de los Ángeles, a través de la Universidad Iberoamericana se fundamenta en la necesidad de pensar al arte contemporáneo como un lugar de encuentro, diálogo y reflexión, en el que confluyan distintos contextos culturales y aproximaciones en torno al potencial crítico y experimental de la producción cultural del presente. Bajo el tema “Diversidad para la inclusión” se propone una selección que responde a fortalecer el carácter de entender el fenómeno de la globalidad como un punto donde confluyan distintas culturas, tradiciones y formas de pensamiento “emergente”, entendiéndose no dentro de un marco generacional de jóvenes creadores o limitado a una región geográfica en particular, sino en función de la consistencia entre la propuesta formal y temática, así como la viabilidad y el impacto que pueda generar en los públicos cada uno de los proyectos elegidos, acorde con la misión y vocación de la universidad.

De tal forma, los artistas seleccionados, y sus propuestas, son aquellos en donde se percibe un deseo por interrogar aspectos de relevancia social con la intención de abrir la posibilidad de un intercambio de experiencias a través de los lenguajes artísticos, donde el arte se entiende como un lugar de reflexión que convoca a la experiencia y que por lo tanto produce un conocimiento. Es indispensable pensar que esta bienal representa un puente entre la educación y la práctica, ya que obliga a fortalecer la profesionalización de la práctica artística y de los agentes culturales que administran la institución.

Cecilia Delgado
Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM

DÉCIMA BIENAL PUEBLA DE LOS ÁNGELES, 2015

Ser invitado a formar parte de un jurado seleccionador para una bienal nunca implicará una tarea fácil. En mi caso particular la complicación residió en esta ocasión en buscar un balance justo entre el reconocimiento a obras de notable calidad, y el incentivo a artistas emergentes para que continúen produciendo. Muchos artistas jóvenes se encuentran aún en una etapa incipiente, y merecen algún tipo de reconocimiento. Formar parte de la selección que se colgará en la exposición final es un aliciente importante, pues ello les permitirá continuar produciendo con la certeza de que se encuentran por buen camino. Otra complicación que uno enfrenta al evaluar un gran número de piezas participantes en una bienal es aspirar a alcanzar cierto nivel de objetividad e ir más allá de los intereses personales. En otras palabras, el mayor de los retos siempre será probarse a uno mismo y renunciar al “gusto” específico en función de un ejercicio mucho más abierto.

El título elegido previamente por los organizadores para la décima edición de la Bienal Puebla de los Ángeles es el de *Diversidad para la inclusión*; y le viene muy bien a un proceso y a una muestra tan variados como los que aquí se pueden constatar. Dicho título aclara que la selección final no responde a un interés o inclinación específica del jurado por determinado tema, estilo o tendencia. Por el contrario, asume abiertamente su pluralidad y constituye a la selección final como una especie de muestreo parecido a la modalidad tradicional del Salón. El único consenso fue el de la búsqueda de valor en cuanto a los aspectos formal, conceptual, sensible y técnico de las piezas revisadas.

De entre una gama heterogénea de técnicas como dibujo, gráfica y pintura, entre otras, es importante mencionar como un aspecto curioso, que la fotografía reclamó una presencia importante gracias a la notable calidad de las piezas participantes. Lo anterior sin implicar un detrimento a otras técnicas también presentes, muy dignamente, en la selección.

Gonzalo Ortega

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

CUANDO UNA BIENAL DE ARTE ENTRA EN CRISIS PUEDE SER ALGO POSITIVO

Toda bienal con cierta trayectoria –lo cual no es garantía de consagración– suele atravesar por alguna crisis, pudiendo ser para bien si se reacciona. La experiencia como jurado de la presente edición derivó en ciertas conclusiones, para nada menospreciando el gran esfuerzo y buena voluntad de los organizadores del certamen, cuya iniciativa es loable, ni mucho menos el entusiasmo de los participantes, sino todo lo contrario: tomando en cuenta el exceso de ingenuidad de ambos grupos, el cual jugó en su detrimento, por hacer una crítica constructiva que permita al evento superarse a sí mismo. Un breve resumen del difícil proceso de selección ante los resultados de la convocatoria permitirá entender mejor las debilidades y amenazas detectadas en la organización del certamen y señalar sus posibilidades de corregir contradicciones y deslices.

Tras el jurado evaluar unas doscientas obras, intentó algo laxa y difícilmente seleccionar al menos 30 de ellas a petición de una cuota mínima sugerida por los organizadores. La obra recibida y aceptada en un primer filtro por los organizadores, en lo que a calidad artística respecta, es muy pobre en conjunto. Es verdad que hay obras buenas, aunque contadas. Algunas sólo terminan por fallar en el aspecto técnico, contienen defectos notorios en los materiales o en el modo de resolver la presentación; o viceversa, si bien muchas apostaron por la maestría técnica, adolecen de una confusión conceptual extrema.

La bienal, al estar encauzada cada edición de modo temático, siendo un reto pero no para todos atractivo, no sopesó las limitantes de apelar a conceptos específicos y en este caso uno complejo. Sintomático de lo anterior, es que cantidad de obras recibidas poco o nada tienen que ver con el tema convocado, siendo mayoritarias aquellas que malinterpretan o hacen un uso forzado del mismo. Hubo desde piezas que hablaban más bien de biodiversidad hasta varias que transpolaban la idea con la de pluralidad política y temas socio-catárticos o denuncias y protestas ciudadanas ciertamente de actualidad. Tantas otras trasladaron la idea hacia el eclecticismo formal como explosiones abstractas de colorido, entre estrategias poco originales, por ejemplo la figuración de rostros amalgamados, mas no obras entendidas como dispositivos reflexivos. Fueron repetitivas estrategias *naïves* o fuera de lugar, como la representación de raíces y árboles

surrealistoides, hibridaciones de marinas y galaxias, o decadentes miradas de pornomiseria. En paralelo, se intuyen autores que ya tenían obra hecha previamente y para colmo ajena al tópico. Todo ello devela una profunda y alarmante confusión respecto a las ideas de identidad, diversidad e inclusión.

Exceptuando pocos casos, se hace evidente la ausencia de profesionales del medio del arte, mucho menos artistas reconocidos, lo que comprobaría una carencia de legitimidad del certamen ante el medio artístico. Por el contrario, se manifiesta flagrantemente la presencia de *amateurs*, no menos que de creadores incipientes. Cabe aclarar que si nada tiene de malo ser inclusivo con los aficionados o los artistas aún en proceso de formación, es necesario sin embargo replantear los términos del certamen pues en ello yace la diferencia entre cualquier concurso y lo que eleva su nivel a categoría de bienal. El asunto es que es más fácil organizar concursos de arte, mientras que muy pocos pueden darse el lujo de echar a andar una auténtica bienal: la lbero tiene el prestigio suficiente como para poder dársele y ameritaría ser sede de una de las principales y más importantes bienales del país (actualmente existen pocas que pudieran competirle) mientras que Puebla tiene una ubicación geográfica céntrica privilegiada como para atraer artistas de toda la República, pero entonces debe entenderla como tal, replantearse y buscar subir el nivel de respuesta de los participantes. A la par le permitiría aprovechar para ir conformando una colección de primer nivel a través de los premios de adquisición.

Tal vez valdría la pena no limitarse a obra bidimensional y estimular medios menos tradicionales y sería necesario y sensato elevar el monto de los premios. La bienal cumple su décima edición, sin duda es tiempo de evaluar el camino y así detonar al pleno el potencial de calidad y proyección que realmente puede alcanzar.

Iñaki Herranz
Museo de Arte Moderno

RETROSPECTIVA 10 EDICIONES BIENAL PUEBLA DE LOS ÁNGELES

PPRIMERA 1997, el proyecto Bienal Puebla de los Ángeles es un pretexto para iniciar una dinámica de participación entre los artistas locales e invitados de otras latitudes, se trata de un proceso de integración artística que ha ido creciendo en presencia, calidad y prestigio. Es un proyecto de organización para el encuentro de lo más propositivo de la plástica y la interdisciplina contemporánea, es una propuesta más para la invención de espacios culturales y centros de análisis, discusión y promoción de las artes y sobre todo un lugar para el estímulo de los sentidos, como generadores de acciones creativas. Es una historia que se ha escrito a través de la pintura, el video, la digitalización, la escultura, la acción y el consumo. Es una forma de generar propuestas y enriquecer el acervo patrimonial del Estado.

En su primera edición la Bienal Puebla de los Ángeles, 1997, se establecieron diez disciplinas como medios de participación, la respuesta de la convocatoria fue satisfactoria, hubo 120 propuestas de las cuales se seleccionaron 73, así como la aceptación de prestigiados artistas, principalmente del Distrito Federal, a participar como invitados, sumando un total de 126 trabajos en ese montaje.

En ese momento no había en la región Golfo Centro una convocatoria con diez disciplinas visuales abierta a la participación de artistas, con una temática es-

pecífica, que ofreciera premios a lo más destacado en cada una de las asignaturas, y cuya muestra de trabajos seleccionados se editara en un catálogo de obra, por lo que esta primera experiencia fue vital para las futuras bienales.

TEMA

La contemporaneización de los ángeles

JURADO

CÉSAR ESPINOSA VERA Escritor, docente, y poeta visual mexicano. Coorganizador y curador de las diez Bienales Internacionales de Poesía Visual y Experimental (1985-2006). Autor de libros y ensayos sobre poesía, arte, política cultural y comunicación, uno de ellos —en coautoría con Araceli Zúñiga— *La Perra Brava: Arte, crisis y políticas culturales*.

ANA ISABEL PÉREZ GAVILÁN Doctora en historia del arte por la Universidad de Binghamton, N.Y. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Profesora-investigadora en la Universidad Autónoma de Coahuila en Saltillo desde 2011. Autora de los libros *Corazón sagrado y profano* y *Arquitectura y patrimonio religioso en Coahuila*.

RAFAEL CORKIDI Cineasta y videasta mexicano de origen judío, colaborador; en su carácter de director de fotografía, de Alejandro Jodorowsky en las cintas *Fando y Lis* (1968), *El topo* (1970) y *La montaña sagrada* (1973). Director del primer

largometraje mexicano y latinoamericano realizado completamente en formato de video, *Figuras de la pasión* (1984).

JUAN RUMOROSO Artista plástico y promotor cultural, conocido por la sutil fuerza emocional de sus imágenes abstractas y por su labor en pro de causas nobles y altruistas, como las jornadas a favor de los derechos humanos a través de Amnistía Internacional y la iniciativa *100 Artistas contra el Sida*.

FRANCISCO VALVERDE Profesor investigador de la Universidad Iberoamericana Puebla, cuyas líneas de investigación tienen que ver con los procesos de conformación de la ciudad moderna, a partir de un análisis socio-espacial, así como la construcción y transformación del espacio público. Ha sido presidente (2011-2013) y secretario (2009-2011) de la Academia Nacional de Arquitectura, Capítulo Puebla.

JORGE ABASCAL Maestro en Letras Iberoamericanas por la Universidad Iberoamericana Puebla. Director de literatura en el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (2011-2013), actualmente jefe de publicaciones de la Universidad Iberoamericana Puebla. Colaborador de las publicaciones *Magistralis*, *Letras de Obsidiana* y *Revista Comunidad*, entre otras.

MIGUEL ÁNGEL CORONA Museógrafo, asesor curatorial en diferentes festivales de arte y cultura, promotor cultural y artista visual.

GANADORES

Pintura: Ma. Eugenia Jiménez Melo, *Geografía de un ángel*, 1997, mixta / tela. Artista plástica, cuenta con ocho exposiciones individuales y con más de 50 colectivas en México y el extranjero. Ganadora del En-

cuentro Estatal de Arte Contemporáneo en 2005, ha obtenido becas de producción, residencia artística en el extranjero y ha sido comisionada para realizar trabajos en instituciones privadas. Actualmente su interés está en el dibujo abstracto con influencia de la geometría.

Escultura: Ma. De los Ángeles García, *El Guardián*, 1997, lámina al carbón.

Gráfica: Yara Almoina del Cueto, *3 Moralejas 3*, 1997, collage. Nace en la ciudad de Puebla (1972-2015). Estudió la licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana Puebla. A partir de 1997 decide dedicarse profesionalmente al arte. Sus trabajos han sido reconocidos por su entidad, recibió el apoyo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Puebla, en dos ocasiones (1999 y 2005). Entre sus exposiciones más importantes se encuentran *Irse o quedarse* (2000), *Generales* (2002), *Espera y nostalgia* (2004) y *33 bloques de hielo* (2005-2006).

Arte objeto: René Espino, *Mi ángel guardián siempre dispuesto a echarme una mano*, 1997, mixta. Tenía el don de traducir los sueños y las pesadillas con la ayuda de los lienzos y los pinceles. Falleció en febrero del año 2014.

Arte digital: Ernestina González, *Las fuentes del paraíso*, 1995, electrografía.

Instalación: Miriam Zamudio, Carlos Retif, Jorge Lara, Juan José Bello y Gerardo García, *Desangelados*, 1997.

Fotografía: Mónica Bello Rodríguez, *Breve paso por la tierra*, 1997, foto color.

SEGUNDA 1999, la Bienal Puebla de los Ángeles, tuvo en esta edición como tema de trabajo el concepto de lo barroco. En esta edición se logró la participación de ar-

tistas de quince estados de la República mexicana. Se contó con el apoyo de instituciones y empresas patrocinadoras. La participación en el jurado estuvo integrada por Monserrat Galí, Mariana Yampolsky, Fernando Solana Olivares, Araceli Zúñiga y Santiago Espinosa de los Monteros.

TEMA

Lo barroco

JURADO

MONSERRAT GALÍ Licenciada en filosofía y letras por la Universidad de Barcelona, maestra en historia del arte por la Universidad de Zagreb, Croacia. Doctora en historia del arte por la UNAM. Fue coordinadora de Difusión Cultural de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (1980-1985), instituyó el Premio de Fotografía Antropológica (1981). Entre 1989 y 1994 fue directora del Museo Universitario del Chopo de la UNAM.

FERNANDO SOLANA OLIVARES Escritor, editor y periodista. Fue coordinador del suplemento *La Jornada Semanal* en su primera época. Dirigió el suplemento *Dominical* y la sección diaria de cultura del periódico *El Nacional*, tareas por las cuales recibió el Premio Nacional de Periodismo en Divulgación Cultural en el año 1993. Actualmente escribe la columna *Elitismo para todos* en Grupo Milenio.

MARIANA YAMPOLSKY Primera mujer grabadora y miembro del Taller de Gráfica Popular; una de las más grandes fotógrafas mexicanas, retrató los sitios más apartados del país, resaltando rostros y la arquitectura mexicana. Su obra fotográfica ha sido difundida en alrededor de 15 libros, más de 50 exposiciones individuales y aproxi-

madamente 150 colectivas, sus piezas forman parte de colecciones internacionales, públicas y privadas.

SANTIAGO ESPINOSA DE LOS MONTEROS Curador, museógrafo y crítico de arte, ha colaborado en diversos diarios y revistas de México, Venezuela y Colombia. Consejero cultural en la Embajada de México en Canadá. Ha sido jurado de múltiples concursos, salones y bienales, en las que sobresale la curaduría internacional para la Feria Baleatina en Bassel, Suiza.

ARACELI ZÚNIGA Investigadora visual, docente y ensayista sobre vanguardias artísticas y ciberculturas. Integrante de los grupos de investigación y comunicación alternativa *La Perra Brava* y *El Colectivo*, con actividades de estética urbana y de comunicación crítica. Autora del proyecto de Talleres de Investigación Visual en TV-UNAM. Coorganizadora y curadora desde 1985 a la fecha.

GANADORES

Gráfica: F. Daniel Quintanar Martínez, *Mens agitat molem*, 1999. Egresado de artes visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, reconocido por sus grabados *El Alquimista del Ex-Libris*. Ha cultivado un sinnúmero de técnicas tradicionales para la producción e impresión de estampas, con múltiples distinciones como el Premio de Adquisición de la Primera Bienal Shinzaburo Takeda, Oaxaca 2008. Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas.

Instalación: Claudia García Calderón, *Sin título*, 1999. Egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, y del Atlanta College of Art, en Georgia EE.UU. Ha sido acreedora a la Beca Jóvenes Creadores

del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1997-1998 y 2002-2003), la exposición *Réquiem blanco* es producto parcial de este último apoyo. También fue becaria del programa Artes por Todas Partes, de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, con la exhibición de la serie *Mantas*, en el Museo de la Ciudad de México. Seleccionada en el año 2001 por la Academia de San Carlos para realizar una residencia en el Primer Encuentro Iberoamericano de Pintura, en Madrid, España. Entre sus exposiciones se cuenta: *Huellas* (Casa de la Primera Imprenta de América), *Mantas* (Universidad del Claustro de Sor Juana), *A la tela no le duele* (Museo León Trotsky), y en muestras colectivas: Concurso BID de Pintura Joven, Primera Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán y Bienal Puebla de los Ángeles, Artes Visuales 1999 donde obtuvo Premio de Adquisición en instalación.

Fotografía: Jesús Torres Torres, de la serie *Apariciones, reflejo de un cielo personal*, 1999.

Escultura: Emilio Allier Montaño, *Formas de un proceso suspendido 5*, 1999. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM. Participó en la IV Bienal de Occidente Alfonso Michel (1999). Perteneció a la décima generación de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

MA/Página web: Bernardino Brambila, *Lo barroco a fin de siglo*, 1999. Diseñador gráfico por la Universidad Iberoamericana Puebla. Docente especialista en diseño web y apps. Actualmente se interesa por el diseño, ilustración, arte y educación.

Arte objeto: Flavia Hevia, *Ödipus Komplex*, 1999. Actualmente radica en Ca-

nadá, es artista visual y su talento lo dedica al diseño de escenografía, de iluminación y de títeres.

TERCERA 2001, en esta edición se convocó a los artistas plásticos a presentar sus propuestas en torno a la temática: *Saberes científicos, saberes cotidianos un encuentro entre el espíritu y la ciencia*. Se inscribieron 145 artistas. Se eligieron 100 piezas para que el jurado seleccionara 31, mismas que integraron la muestra que en noviembre, se exhibió en la galería de la Universidad.

TEMA

Saberes científicos, saberes cotidianos

JURADO

ALFREDO CRUZ RAMÍREZ Historiador de arte, egresado de la Universidad de la Sorbona, París, dirigió de 1996 a 2000 el Museo Paul Rebeyrolle en Eymoutiers, Francia, a su regreso a México estuvo un año al frente del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, para después ser director del Museo de la Ciudad de México. Dentro del ámbito editorial, ha publicado *El surrealismo en México*, catálogo de la exposición *El planeta enloquecido*.

ARACELI ZÚÑIGA VÁZQUEZ Investigadora visual, docente y ensayista sobre vanguardias artísticas y ciberculturas. Integrante de los grupos de investigación y comunicación alternativa *La Perra Brava* y *El Colectivo*, con actividades de estética urbana y de comunicación crítica. Guionista de radio y televisión educativa y cultural para TV-UNAM, Radio UNAM y Radio Educación.

GERARDO RAMOS BRITO Artista plástico desde 1963. Sus primeras obras fue-

ron realizadas con una influencia oriental y tendencia figurativa. Más tarde, su encuentro con la pintura rupestre, lo llevó de forma progresiva a la pintura abstracta. A principios de los años setenta, Ramos Brito se estableció por algunos períodos en Europa y desarrolló obra en ciudades como Madrid, París, Roma, Barcelona y Florencia. Estos proyectos los intercaló a su regreso a México, con la fundación de un Instituto de Arte y Decoración, la apertura de su propia galería y labores de docencia en el área del arte.

GANADORES

Escultura: Miguel Ángel Madrigal, *Ello*, 2000, talla en madera y piel. Las obras de este artista cuestionan las funciones, conceptos y visiones tradicionales estipuladas de cualquier objeto, y se encuentran entre las colecciones Gelman, Fundación Jumex, el Museo de Rhode Island School of Design, Fundación Bilbao Arte, Enrique Guerrero, Universidad Iberoamericana Puebla, Instituto de Cultura de Morelos, Centro Morelense de las Artes, entre otras.

Pintura: Juan José Rivas Zúñiga, *Estética unisex*, 2001, acrílico y vinil / madera. Artista visual y sonoro especializado en medios electrónicos. Su trabajo emplea diferentes técnicas para elaborar un discurso a través de la traducción, el error, la obstrucción y la interferencia dentro de los lenguajes artísticos. Su obra ha sido presentada en distintos festivales internacionales en países como: Alemania, Argentina, Canadá, España, Estados Unidos, Japón, Lisboa, Marruecos y México.

Arte textil: Androna Linartas, *La duda siempre presente*, 2001, alto lizo y bordado. Curadora y tejedora de arte textil y tapiz

escultórico, enriquece sus obras con materiales naturales como el nopal, el henequén, las espinas y el papel hecho a mano. Además de fibras como el algodón, el ixtle, la lana, el yute y la seda con el tinte de la cochinilla.

Arte objeto: Anabel Castro Megher, *Traje destilador de datos crudos*. Vive en Seattle y en la Ciudad de México. Da clases de investigación para la producción de arte digital en el Centro de Arte Digital y Medios Experimentales. Su producción es en ocasiones de manera independiente y en otras colaborativa. Su trabajo se ha mostrado en múltiples espacios nacionales e internacionales, incluyendo la Bienal Internacional de Arte SIART en donde recibió el Premio La Paz.

Gráfica: Enrique Bermúdez García, *Falla orgánica múltiple*, 2001, electrografía. Artista mexicano. Su obra se remite al lirismo y a una profunda evocación.

Fotografía: Ángela Arziniaga, *La escritora VII*. Oriunda de Xalapa, radica en Puebla desde 1986. Ha dedicado su vida a la fotografía, pues ésta le representa una promesa y esperanza. Cuenta con numerosas exposiciones en las que destaca *Fotografía messicana contemporánea* y trabajos al lado del artista Javier González Carlos.

CUARTA 2003, *América Latina hacia una globalización alternativa* tema con el que se convocó a participar en las disciplinas de pintura, escultura, fotografía, gráfica, arte textil y arte objeto. Participaron 180 artistas de 16 estados del país. Se presentó una muestra de 33 piezas que se exhibió en la Galería Universitaria. Los miembros del jurado fueron: Carlos Arias, Guillermo Santamarina y Silvia Pandolfi.

TEMA

América Latina, hacia una globalización alternativa

JURADO

CARLOS ARTURO ARIAS VICUÑA Nació en Santiago de Chile en 1964. Como resultado de la Dictadura Militar viaja con su familia a México, donde reside de 1975 a 1983. En esta fecha decide regresar a Chile para estudiar Artes Plásticas. Regresa a México para hacer una Maestría en la UNAM. Desde muy joven ha realizado exposiciones individuales y participado en múltiples colectivas en América y Europa.

SILVIA PANDOLFI Destaca su trabajo al frente de diversos museos, como el Carrillo Gil, el Museo Universitario de Ciencia y Arte y el Museo Amparo de Puebla, recintos en los que ha promovido el arte contemporáneo tanto de creadores mexicanos como de extranjeros, con especial énfasis en proyectos vinculados con el quehacer plástico francés y sus protagonistas.

GUILLERMO SANTAMARINA Curador, artista y melómano; se ha dedicado desde los años ochenta a actualizar las artes visuales de México. De 1998 al 2004 estuvo a cargo del Museo Ex Teresa Arte Actual del INBA, de 2004 a 2009 como director del Museo Experimental El Eco, así mismo como coordinador de gestión curatorial del Museo Universitario de Arte Contemporáneo y más recientemente se encuentra a la cabeza del Museo Universitario de Ciencias y Arte. Ha organizado más de 500 exhibiciones de forma independiente.

GANADORES

Arte objeto: Jorge Juan Moyano Gómez, *El Rey-Peón*, 2003, impresión digital / lona y

objetos. Cuenta con múltiples estudios en artes plásticas por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Escuela de Bellas Artes de París, entre otras. Fundador del taller de arte La Perrera. Ha participado en diversas exposiciones en México, Francia y Argentina. Actualmente radica en Guadalajara, donde es profesor de tiempo parcial del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.

Fotografía: Marco Antonio Pacheco González, serie *Identidad perdida*, 2003, impresión cromogénea. Artista mexicano que ha ejercido la fotografía como medio de expresión. En conjunto con los artistas Laura González, Gerardo Suter y Gilberto Chen, Desde principios de los años noventa cambiaron la manera de ver el cuerpo sustancialmente por la autorreferencialidad y el acto simbólico. Narrarse a partir del cuerpo se volvió una acción para expulsar los demonios, los desencuentros, las desolaciones, pero también una nueva manera de revisar los antiguos mitos.

Gráfica: Darío Iván Ramírez Pedraza, *Procesos Matéricos*, 2003, agua fuerte, agua tinta y azúcar. Licenciado en artes visuales por la UNAM, con especialidad en arte espacio por la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas, de París, cuenta con cinco exposiciones individuales y más de 30 colectivas a nivel nacional e internacional. Su obra ha sido premiada en varios certámenes en México y en el extranjero, merecedor de la Beca Jóvenes Creadores en el área de gráfica en 2002 y 2006. Ha participado en residencias artísticas en Córdoba, Argentina en 2008 y en el Centro Banff en Canadá en 2012. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores Artísticos del FONCA.

Pintura: Aurora González Calderón Ocharán, *63 caras y un autorretrato*, 2003, óleo / madera. Egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de las Américas Puebla.

QUINTA 2005, se convocó en la disciplina de fotografía bajo el tema *Migración: reconfiguración transnacional y flujos de población*. Se inscribieron más de 120 artistas de 13 estados de la República. Se exhibieron 30 piezas seleccionadas por el jurado, mismo que estuvo integrado por: Bárbara Perea, Alberto López Cuenca y Othón Téllez.

TEMA

Migración: reconfiguración transnacional y flujos de población

JURADO

ALBERTO LÓPEZ CUENCA Doctor en filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid en 1999 y licenciado en la misma institución. Como estudiante realizó estancias en University of Essex en Inglaterra y Georgetown University, EE.UU. Fue investigador posdoctoral en Columbia University, Estados Unidos y profesor titular en la Universidad de las Américas Puebla, México, ha sido *visiting fellow* en Goldsmiths, University of London.

BÁRBARA PEREA LEGORRETA Crítica y curadora de arte contemporáneo con un interés especial en las artes electrónicas, video y arte sonoro. Es licenciada en historia del arte por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, participó en el programa de estudios curatoriales organizado por Teratoma. Fue directora del Museo Universitario de Ciencias y Arte de

2003 a 2006, donde curó y organizó numerosas exposiciones.

OTHÓN TÉLLEZ Cursó sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, y a la par estudió filosofía en la UNAM. Como artista visual ha participado en más de 39 exposiciones individuales y más de 90 colectivas, nacionales e internacionales. Ha recibido premios en múltiples ocasiones; entre los que destaca el Premio Nacional de Dibujo en 1990.

GANADORES

Primer lugar fotografía: David Iván Ramírez Pedraza, *Lástima que se fueron*, 2004, linóleo / papel / serigrafía / lámina de hojalata. Licenciado en artes visuales por la UNAM, con especialidad en arte espacio por la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas, de París, cuenta con cinco exposiciones individuales y más de 30 colectivas a nivel nacional e internacional. Su obra ha sido premiada en certámenes en México y en el extranjero, merecedor de la Beca Jóvenes Creadores en el área de gráfica en 2002 y 2006. Ha participado en residencias artísticas en Córdoba, Argentina en 2008 y en el Centro Banff en Canadá en 2012. Actualmente pertenece al Sistema Nacional de Creadores Artísticos del FONCA.

Segundo lugar fotografía: Marycarmen Arroyo Macías, *Diccionario Spanglish*, 2005, impresión / lona de vinil. Artista plástica, cuenta con exposiciones individuales y colectivas, entre las que destacan el *V Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo Puebla y Conjunción: elementos simultáneos*, realizada en la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Actualmente se dedica a la docencia y a coordinar proyectos de incentivación artística.

Segundo lugar fotografía: Juan Ramón Lemus Guerrero, *Flujos, hordas y puntos concéntricos III*, 2005, gráfica digital intervenida con hilos de máquina de coser. Desde inicio de los años ochenta se dedica a la pintura. Ha desempeñado diversos cargos públicos en el área cultural de la Ciudad de México y Chiapas. De manera permanente realiza gestión y promoción cultural de forma independiente. Su obra ha sido expuesta en Canadá, Argentina, Uruguay, Colombia, Chile, Holanda, España, Austria, Polonia, Lituania e Italia, entre otros países.

Segundo lugar fotografía: Héctor Ruiz Escobar, *Hello Kitty o un migrante en cada hijo te dio*, 2005, multigrafía.

SEXTA 2007, abierta en la disciplina de fotografía, desarrollada de manera paralela al Foro Universidad y Cambio de Época con el tema *Ética y estética de la ciudad*. Con un total de 140 inscritos, se seleccionaron a 42 artistas. La curaduría y premiación estuvieron a cargo de: Eniac Martínez, Enrique Betancourt y Gustavo Prado.

TEMA

Ética y estética de la ciudad

JURADO

ENIAC MARTÍNEZ Inició su formación artística en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba en 1980, y la continuó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM de 1982 a 1985. Fue segundo lugar en el VIII Concurso de Fotografía Antropológica. Miembro del Sistema de Creadores de Arte desde el año 2000.

ENRIQUE BETANCOURT GAONA Estudió la carrera de arquitectura en la Universidad de las Américas Puebla. Maestro en

arquitectura y diseño urbano por la Universidad de Harvard, Estados Unidos. Su desarrollo profesional ha transitado de la práctica de la arquitectura hacia la política social, la planeación urbana y más recientemente a estrategias de prevención social del delito.

GUSTAVO PRADO Académico de tiempo completo en Centro de Diseño, Cine y Televisión, y asesor de tesis de los proyectos terminales de diseño textil y moda. Cuenta con estudios en diseño, artes visuales y ciencias de la cultura. Entre 1994 y 2005, fue curador del Centro de la Imagen. Además, ha sido becario del FONCA (Jóvenes Creadores) y ha obtenido financiamientos para coinversiones culturales, así como menciones honoríficas en la sexta y séptima Bienal Nacional de Fotografía, así como también un premio en el Salón Nacional de Fotografía.

GANADORES

Fotografía: Roberto Rugerio Guerrero, *Reforestación*, 2007, fotografía. Licenciado en artes plásticas por la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM. A la fecha cuenta con 14 exposiciones individuales y con más de 50 colectivas en distintas ciudades del país, así como participaciones en países como Alemania, Cuba y Estados Unidos. Becario del FOESCAP en 1997, 2002 y 2006.

Fotografía: David Corona López, *Paisaje original*, 2007, fotografía. Egresado de la licenciatura en artes visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, su carrera en el ámbito cultural se ha desarrollado principalmente en la fotografía, disciplina que lo ha llevado a impartir talleres y a realizar exposiciones con una visión crítica y novedosa.

Fotografía: Fernando Mosqueira Cárcamo, de la serie *Constructos Humanos*, 2007, fotografía. Artista visual con exposiciones individuales y colectivas destacan *Prototipo* para una holocubierta Sie7eocho en Cuernavaca en 2012, y *Sinóptica* en el Centro ADM en la Ciudad de México en 2011. El proyecto de Mosqueira despliega el modo en que podríamos experimentar aquéllas imágenes inmateriales, cuyos efectos permean nuestros hábitos visuales.

SÉPTIMA 2009, reflexión artística a partir de la interpretación del tema *Arte, convergencias y divergencias entre lo imaginario y lo concreto* a través de la fotografía como disciplina. El jurado estuvo conformado por Santiago Espinosa de los Monteros, Lilia Martínez y Taiyana Pimentel.

TEMA

Arte, convergencias y divergencias entre lo imaginario y lo concreto

JURADO

SANTIAGO ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Ciudad de México, 1956) licenciado en comunicación por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México con una amplia trayectoria como crítico de arte. Ha colaborado en diversos diarios y revistas de México, Venezuela y Colombia. Perteneció al consejo editorial de la revista *ArtVance* y ha colaborado para la publicación *Art Nexus* entre otras.

LILIA MARTÍNEZ Fotógrafa, coleccionista e investigadora de la imagen, ganadora en 2012 de la Medalla al Mérito Fotográfico otorgado por la Fototeca Nacional. Es autora del libro *Casa Poblana, el escenario de la memoria personal*. Actualmente dedi-

ca parte de su tiempo a un blog en internet en el cual habla de tres grandes temas: comida, cocina y comedor.

TAIYANA PIMENTEL Egresada de historia del arte por la Universidad de La Habana, Cuba, campo en el que se ha seguido especializando con el paso del tiempo. Vive y trabaja como curadora de arte contemporáneo independiente en la Ciudad de México. Ha formado parte del equipo del Museo Rufino Tamayo y ejercido la dirección de la Sala de Arte Público David Alfaro Siqueiros. Su trabajo es reconocido en México y en otros países.

GANADORA

Único premio en fotografía: Silvia Beatriz Andrade Canto, *Nada nos detendrá*, 2009, díptico. Comenzó su trayectoria en la fotografía desde hace más de diez años, entre sus exposiciones más reconocidas destacan *El país de Mirabilia* y *El oráculo, imágenes para meditar*. En el 2006 fue ganadora del cuarto lugar en el Concurso de la Sociedad internacional de Fotógrafos. Las Vegas, Nevada, EE.UU.

ÓCTAVA 2011, edición que convocó en gráfica y fotografía como medios de expresión, participaron más de 350 artistas procedentes de 27 estados de la República mexicana bajo el tema *Contra la violencia hacia las mujeres y por sus derechos*. Se seleccionaron 30 trabajos para la muestra final, conformados por 17 piezas de gráfica y 13 de fotografía que utilizan técnicas diversas, tanto analógicas como digitales, que van del dibujo y la fotografía tradicionales, al bordado y la manipulación digital. Con la participación en el jurado de Iván Ruiz, Víctor Palacios y Gerardo Martínez.

TEMA

Contra la violencia hacia las mujeres y por sus derechos

JURADO

IVÁN RUIZ Investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, en el área de Arte Contemporáneo. Es doctor en historia del arte por la misma institución y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Se ha enfocado en el análisis de las relaciones entre literatura y artes visuales, así como en el estudio de la fotografía contemporánea.

VÍCTOR PALACIOS Ha sido curador en la Ciudad de México del Museo de Arte Moderno y curador en jefe del Museo de Arte Carrillo Gil. Actualmente es jefe de artes visuales en el Centro Cultural Universitario Juan José Arreola.

GERARDO MARTÍNEZ Pintor y grabador, nació en la ciudad de Celaya, Guanajuato, cuenta con más de 70 exposiciones colectivas y una decena de individuales. Colaborador del restaurador Manuel Serrano, con quien participó en la restauración del Ex-convento de Santo Domingo de Guzmán de Oaxaca. Ha laborado por más de 15 años en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca lugar en donde coordina la colección José F. Gómez.

GANADORES

Primer lugar gráfica: Daniela Bojórquez Vértiz, *El secreto*, 2011, piezográfica. Artista visual que trabaja con fotografía, texto, libros y otros medios en constante diálogo de signos. Su trabajo se ha mostrado en galerías y museos en México, Alemania e Italia. Integrante del Programa Educativo SOMA en la Ciudad de México 2014-2015.

Segundo lugar gráfica: Marialuisa del Carmen Boullosa Fernández, *Born unknown, death unknown*, 2011, grabado no tóxico. Nació en la Ciudad de México en 1961. Tiene una especialización en grabado por la escuela Massana de Barcelona, España. Obtuvo la beca Pollock-Krasner de 2010-2011. Su principal quehacer es la gráfica, y en los últimos años, la temática en la que ha estado más involucrada ha sido la migración.

NOVENA 2013, propuso de manera paralela a la Cátedra Alain Touraine, el tema *El Poder hoy*, un espacio de reflexión artística a partir de la interpretación de: *El sujeto individual-colectivo en el juego del poder contemporáneo. ¿Qué denuncia? ¿Qué anuncia?*. Se convocó bajo las siguientes áreas: gráfica, fotografía y pintura. Se inscribieron 212 artistas de los cuales se seleccionaron 38 piezas, siete de gráfica, 16 de fotografía y 15 de pintura. El jurado lo integró el Dr. Shinzaburo Takeda, la curadora Cynthia MacMullin y el Mtro. Jorge Claro.

TEMA

El poder hoy

JURADO

SHINZABURO TAKEDA Desde sus tiempos de estudiante en la Universidad Nacional de Bellas Artes de Tokio, Takeda se interesó en el arte mexicano, específicamente del periodo postrevolucionario, sus deseos de profundizar en el tema lo trajeron al país en 1963. Se estableció en la Ciudad de México donde aprendió pintura mural en la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, bajo la dirección de Luis Nishizawa y Armando Carmona, y al mismo tiempo

se especializó en litografía en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Ha realizado más de 70 exposiciones individuales y colectivas en México, Japón, Estados Unidos y Europa. Dirige la Bienal Takaeda de Gráfica en la ciudad de Oaxaca.

CYNTHIA MACMULLIN Curador Senior y directora de exhibición del Museo de Arte Latinoamericano en Los Ángeles California, EE.UU. Especialista en pintura latinoamericana.

JORGE CLARO LEÓN Fotógrafo destacado e investigador sobre teorías de la imagen fotoperiodística. Estudió la licenciatura en periodismo y comunicación en la UNAM. Sus fotorreportajes y ensayos han sido publicados en numerosos medios impresos nacionales y extranjeros. Su obra aparece en diversos libros: *Los Rituales del Caos*, de Carlos Monsiváis; *Indiens. Chiapas-Mexico-California*; *El Ojo de Vidrio* (Cien Años de Fotografía Indígena en México), por mencionar algunos. Ha tenido exposiciones en México, Francia, España, Austria e Italia. Actualmente colabora en diversas publicaciones y realiza investigaciones teóricas sobre la imagen fotoperiodística.

GANADORES

Primer lugar pintura: Eblem Santana, *Lobo Colgado*, 2013, pintura vinílica / bastidor. Licenciado en artes plásticas y visuales, por la Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2008-2009. ESBA d'Angers, Francia, 2014-2016. Maestro en estudios de arte por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: *Prisma rectangular*, *Estación Indianilla*; *Sexta Bienal Internacional de Arte Universitario* de la Universidad Autónoma del Estado de México.

Segundo lugar fotografía: Daniel López, *Pene Políticamente Correcto*, 2013, plata / gelatina. Artista plástico mexicano que busca con su trabajo, en su mayoría de intención didáctica, desechar la figura del artista como creador o emisor de mensajes, y adoptar el papel de facilitador de espacios para que el público, interactuando con su obra, se convierta en creador y comunicador; y experimente así sus capacidades artísticas no descubiertas.

Tercer lugar gráfica: Ileana Sánchez Marín, *Resistencia*, 2013, acrílico. Artista plástica. Ha participado en distintas exposiciones colectivas e individuales. Ganadora del primer lugar en la Primera Bienal de Centro Mexicano Universitario de Ciencia y Humanidades. Ha colaborado en los proyectos Estudios Abiertos de Puebla y de escultura en *Templo Mayor Skate Park* en la Ciudad de México.

GANADORES





200 x 200 cm • Tinta y carbón / papel • 2015

Decolonización

GABRIEL FERNANDO DÍAZ GARCILAZO

La autoconstrucción en México define, a través de sus formas, una ideología y es en sí misma una declaración de ideas y costumbres. El tipo de paisajes que se genera de este método de construcción, comúnmente en los cinturones de miseria, es excluido y es un paisaje que nadie quiere ver; sin embargo, estos barrios son el motor que mueve muchos de los elementos de la ciudad.

La pieza *Decolonización* es una metáfora que pretende visualizar este tipo de barrios, que son un espacio lleno de deseo y frustración, y que son parte de la diversidad que constituye el paisaje de las urbes mexicanas.



155 x 170 cm • Acuarela / papel • 2014-2015

El jardín de las delicias

PAMELA ZUBILLAGA QUIÑONES

La piel es abordada como la frontera que delimita el cuerpo; es símbolo de afecto y fragilidad. Esta pieza está vinculada con la necesidad por el contacto humano; surge de la observación de múltiples cuerpos olvidados, aislados, intervenidos, deformados y violentados pertenecientes al sistema en el que vivimos. La idea de hacer un políptico fue conectar esta pluralidad de manifestaciones con diversos fragmentos corporales transgredidos desde la piel, hasta su estructura básica que es la carne. El fin es reflexionar sobre el lugar que ocupa el cuerpo dentro de las relaciones humanas actuales.



58 x 87, 38 x 58 cm • Fotografía digital • 2014

Guardianes de la memoria

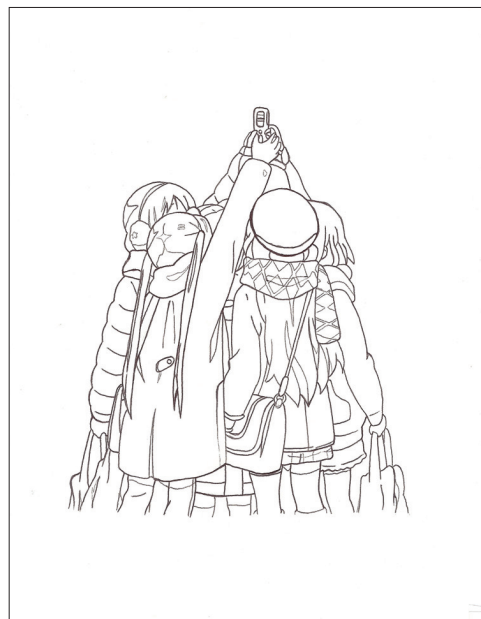
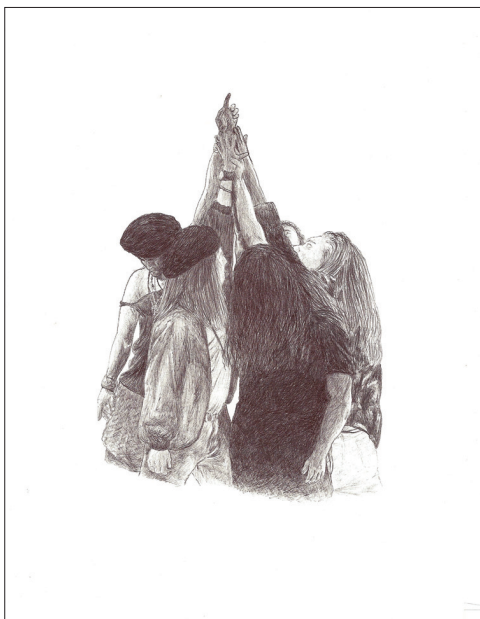
DIEGO LUIS MORENO VELASCO

Esta serie nace de "Los panzudos mercedarios" guardianes del Barrio de la Merced en San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Los "panzudos" representan los pecados, mientras más pecados tenga que expiar la persona, más grande y fea será la indumentaria, para curarse de ellos en mayor medida. Estas figuras anuncian la fiesta de la Virgen de la Merced y la acompañan purificándose en este proceso cada 22 de septiembre.

Integró este imaginario ancestral y comunitario a la exploración de mi universo familiar trastocándolo al convertirlo en un espacio poblado por monstruos que cohabitan con la familia. Personajes que se conectan con mi infancia ya que desde pequeño se me enseñó a tenerle miedo a algunos familiares con alteraciones físicas u anormales. Pretendo construir atmósferas reales donde estos personajes no sean seres inconexos en su propio espacio y paralelamente abrir otra puerta hacia la reflexión sobre mis orígenes personales y culturales.

MENCIONES HONORÍFICAS





28 x 21 cm • Bolígrafo / papel • 2014

Romantic Upheaval (Pearl Jam 1991, Keionbu 2011)

ROBERTO GARCÍA HERNÁNDEZ

Esta obra representa un momento simbólico real y otro ficticio. Por un lado, la unión de los miembros de la banda estadounidense Pearl Jam durante la grabación de su disco *TEN* en 1991 en los estudios London Bridge de Seattle, Washington. Por otro lado, la emotiva unión de las protagonistas de la serie japonesa de animé *K-On!*, en la película *Eiga, Keion!* de 2011, donde visitan Londres, Inglaterra en su viaje de fin de cursos y dan un concierto. Ambas imágenes representan el mismo momento ritual de una efusiva unión como grupo. Estos dibujos pretenden nivelar en una misma balanza un momento serio, sublimado, de enorme solemnidad alternativa, con otro más banal, casi ridículo, de una caricatura para adolescentes, para ver qué pasa y qué queda de dicha ecuación pulsional.



40 x 70 cm • Neón • 2015

Barbie

LETICIA RAMÍREZ MUNDO

La diversidad existe por la multiplicidad de iconos mediáticos que se consumen e influyen a la identidad. Esta pieza surge por la hipótesis bajo la influencia de los iconos, ideologías y comportamientos generados por los productos que encierran en una sola vía la percepción de los sujetos que consumen. Siendo así la pregunta ¿Qué pasaría si los iconos se invierten?



104 x 146 cm • Inyección de tinta / papel • 2014

Como vive la otra mitad del centro

FRANCISCO ALEJANDRO TELLO AGUILAR

Viajé del centro del país al sur-sureste de México, cuatro años buscando una conexión en distintos espacios, lugares que habitan historias y personajes que me provocó crear esta serie: *Como vive la otra mitad del centro*.



120 x 140 cm • Acrílico / tela • 2015

Solo

ALEXANDER OVCHAROV

"Qué bueno venir cuando te invitan. Mal cuando no invitan. Pero lo mejor es cuando invitan y no vas." (S. Dovlatov). Me gusta estar solo a veces igual que a cualquiera. Pero me gusta también tener como opción la posibilidad de lo contrario...

OBRAS SELECCIONADAS





40 x 60 cm • Fotografía digital • 2015

Realidad de 64 kg
CÉSAR BRIONES ESTRADA

La foto no representa a una persona con discapacidad, ni la silla de ruedas tan solo a un aparato de movilidad. La silla de ruedas representa todo aquello en lo que somos diferentes, diversos, una preferencia sexual, un color de piel, un lenguaje, una raíz... El saco es el símbolo de la indiferencia, todos aquellos que por momentos permanecen hacinados a un aparato social, esperando el despertar de unos ojos que no los vean en desigualdad, los kilos pueden variar dependiendo de cada persona.



175 x 190 cm • Fotografía digital (políptico) • 2014

Follaje
ANDER AZPIRI LANDA

Las diferencias no siempre son obvias. Con ellas establecemos categorías pero, ¿podemos confiar siempre en nuestras clasificaciones? ¿cómo pensar en algo que se comporta como si fuera una cosa distinta? Entre un extremo y otro, entre dos fenómenos aparentemente distanciados o entre posturas opuestas puede haber transiciones, puntos intermedios donde ya no podemos estar tan seguros de cómo separar, cómo encasillar. Ahí es donde se desafía al pensamiento.



120 x 110 cm • Acrílico y papel / madera • 2014

Bilis blanca
ÁNGELA LEYVA GÓMEZ

Las pinturas están basadas en fotografías de niños con deficiencias congénitas. La idea de pintarlos de forma borrosa e inacabada es para confrontar al espectador con su percepción de sanidad y buena apariencia, dado que es imposible definir la condición de los niños retratados.

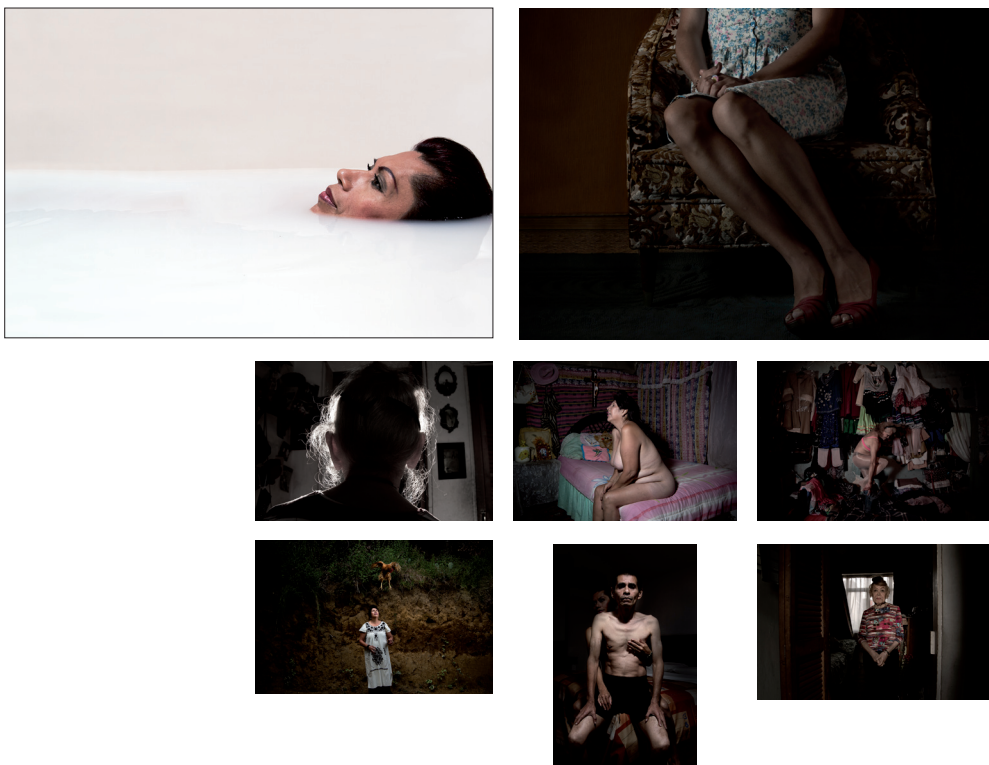


146 x 130 cm • Mixta / tela y madera • 2015

Marimbol en azul
BALTAZAR CASTELLANO MELO

Marimbol en azul es una pieza política que expresa una raíz olvidada, negada y a veces hasta desconocida que se extiende en todo nuestro territorio y es representada en los diversos instrumentos mestizos, utilizados en la música tradicional que se toca en fiestas y fandangos.

Percusiones y cuerdas que vibran en un canto, el canto de la negritud que suenan al compás del corazón, que vive dentro de ti de todos, la pimienta y el azúcar de nuestra identidad.



Medidas variables • Fotografía digital • 2014-2015

Día común

ALEXIA ZÚÑIGA PÉREZ

La esperanza de vida de la población mundial ha crecido de manera constante en las últimas siete décadas. Sin embargo, la comunidad transexual, estadísticamente, se enfrenta a una esperanza de vida que difícilmente llega a los 60 años.

Día Común es un acercamiento a cuatro personas transexuales de la tercera edad en la Ciudad de México. El objetivo es familiarizar al espectador con los términos vejez y transexualidad; haciendo visible en el público, cómo todas las personas se enfrentan a las mismas situaciones: el paso del tiempo, la memoria, la nostalgia, la costumbre. Plantear finalmente, cómo el tiempo llega para todos.

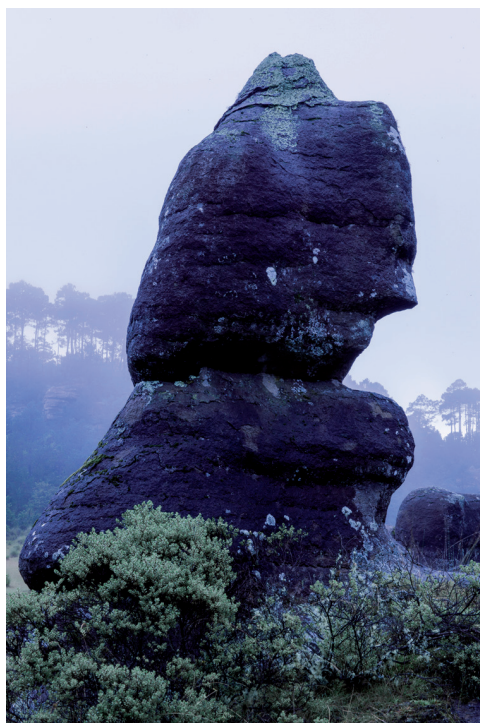


137.5 x 56.5 cm • Mixta / papel y tela • 2015

Nombre/nacionalidad/sexo

JUAN MANUEL SALAS VALDIVIA

Nombre/nacionalidad/sexo deriva de la reflexión en torno a mi hermano Diego, quien es abiertamente homosexual. Mediante el uso de recursos de naturaleza pictórica, la obra pretende neutralizar elementos determinados por el sistema para definir subjetividades; rostro y órganos sexuales (los cuales previamente fueron pintados minuciosamente) son barridos hasta volverse un área indefinida. Un acta de nacimiento y una bandera de México, son cubiertas de pintura blanca hasta disminuir su carácter simbólico.



75 x 50 cm • Fotografía digital • 2014

Topografía de una erosión

BRUNO RENDÓN GARCÍA

Este proyecto trata sobre la ruptura en el ciclo de vida, la erosión que arrastra el material fino y deja el grueso; así como las rocas son modeladas y partes de ellas esparcidas en su entorno. Guillermo es un paciente con Neurofibromatosis, un trastorno genético del sistema nervioso que genera el constante crecimiento de tumores en los nervios, cambios en la piel, deformidades en los huesos y pérdida de sensibilidad. Ante ese panorama la pregunta es ¿Qué tanto, aquello que nos erosiona es también lo que nos hace únicos?



36 x 110 cm • Archivo digital, impresión en algodón • 2014

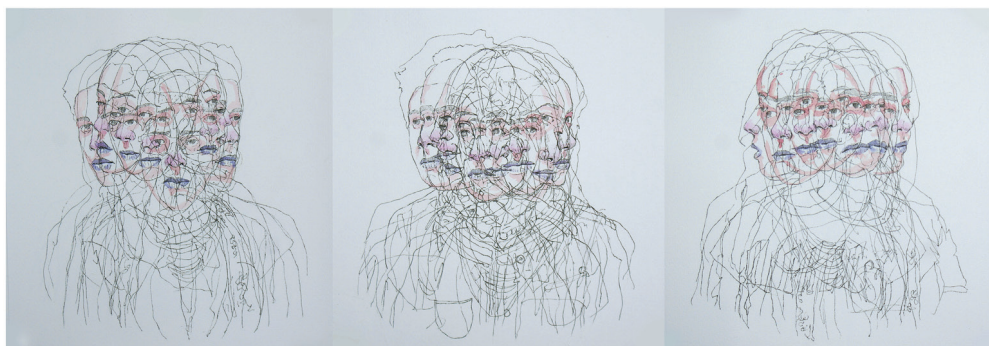
Reminiscencias

JERÓNIMO PALOMARES GALVÁN

Si hubiese alargado la mano, les alcanzaría y el tiempo permanecería intacto, pero algo me contuvo. Tenía que seguir el camino. ¡no quería ser indiferente! ¿lo fui? pero he vuelto a Navojoa (Sonora), ¡quizá para quedarme!

Es curioso, pero algunos personajes que fui encontrado en mi andar, me hacían recordarlos. Sus manos cascadas, la mirada iracunda, nostálgica, y su firmeza. A veces me pregunto ¿qué pasará cuando me sienta inútil?, pero de inmediato me contesto: es sólo una sensación de las cosas, de lo que no podré hacer que ahora hago; pero que tiene sus ventajas, porque podré hacer otras que ahora no hago.

El aporte a la sociedad de los adultos mayores, en específico a las nuevas generaciones ha sido cultural, social y espiritual, a pesar de tener pensamientos rígidos. Generan cierta estabilidad emocional en el acto de convivir. Esto, desde mi punto de vista, los convierte en individuos activos capaces de poder contribuir a la reestructura de una sociedad, que aspira a una posible armonía.



23 x 67.5 cm • Tinta y acuarela/ papel • 2015

Fantasmas

DANIEL TOSCANO SIMBRÓN

El tríptico *Fantasmas* se presenta como un ejercicio de dibujo reflexivo y personal en donde se dan cita los rostros de diversas personas tanto familiares, conocidas y desconocidas que se cruzan con nuestra mirada cotidiana, rostros de gente a la que simbolizamos dentro de nosotros y que amamos, reconocemos, ignoramos, etc. De esta manera, el dibujo se muestra como una sábana que revela la invisibilidad, que le da rostro a los fantasmas; dibujamos para recordar, para apropiarnos, para integrarnos y a la vez para nombrarnos. Para Freud el término fantasma designa la vida imaginaria del sujeto y el modo en que éste se representa a sí mismo en su historia o la historia de sus orígenes, remite a la memoria, a la fantasía y a la apropiación psíquica de los eventos.



40 x 40 cm • Fotograbado • 2014

Mapas y desplazamientos

CORAL REVUELTAS VALLE

Desde los mapas, la relación entre el individuo y el espacio se da por medio del recorrido, el desplazamiento. Así los mapas representan más que límites conocidos o desconocidos, las relaciones de los hombres en el espacio social, físico y onírico, o con otros hombres.

“...Al este y al oeste, sobre y bajo el ecuador;
Un espacio sembrado de un silencio absoluto, y en
cada oscura semilla, hay gente viviendo tan tranquila.
Fosas comunes y ruinas inesperadas, de eso nada en
esta imagen.
Las fronteras de los países son apenas visibles, como
si dudaran si ser o no ser.
Me gustan los mapas porque mienten.
Porque no dejan paso a la cruda verdad.
Porque magnánimos y con humor bonachón
Me despliegan en la mesa un mundo
No de este mundo.”

Wisława Szymborska

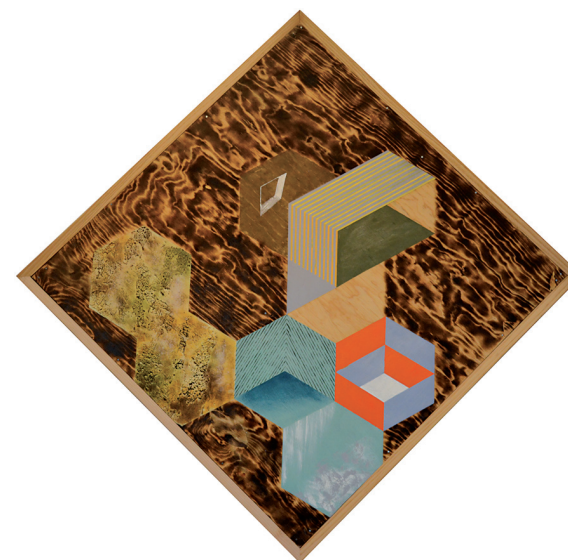


40 x 60 cm • Retrato • 2015

Calendas
DAVID ULLOA NIETO

Es la fiesta el factor unificador que reúne a las personas, reblandece los muros y abre las puertas en el deleite de los sonidos, los colores y los sabores. Independientemente de que el motivo sea religioso, político, familiar o la mezcla de ellos, el festejo es siempre el momento culminante del esfuerzo, muchas veces solidario, de un grupo de personas por celebrar lo que se tiene, por compartirlo, es momento de romper la rutina e invitar abiertamente a los otros a regocijarse, renovarse y disfrutar.

Las Calendas son festividades Oaxaqueñas tradicionales que representan el comienzo de las fiestas patronales; en ellas, la música, el colorido de los atuendos, la diversidad de sabores de los alimentos que se ofrecen y la manera en que estos elementos se mezclan con los motivos religiosos evocan necesariamente a un México colonial, no obstante, perduran y hoy día se insertan en una sociedad moderna a la que contagian con su brillo y alegría.



80 x 80 cm • Mixta • 2015

La división de lo sensible
ELSA ITZEL ARCHUNDIA ESQUIVEL

¿Inclusión a dónde o a qué, en qué sentido? Al decir inclusión, al pensar en un adentro se asume un afuera.

La inclusión de las minorías sería la cancelación de las mismas, ya que el hecho de estar “afuera” es lo que les da su carácter de minoría.

Con esto no estoy aprobando la exclusión, sino todo lo contrario. Se debe buscar una manera de establecer conexiones con otras minorías para modificar las categorías binarias que forman los estereotipos (hombre-mujer, blanco-negro, rico-pobre, alfabetado-analfabeto, etc.) Es por ello que retomo las notas de Jacques Rancière en *La división de lo sensible*, texto en el que menciona que «la división de lo sensible muestra quién puede tomar parte en lo común en función de lo que hace, del tiempo y del espacio en los que se ejerce dicha actividad [...] Así pues, tener tal o cual “ocupación” define las competencias o incompetencias con respecto a lo común [...] La política se refiere a lo que se ve y a lo que se puede decir, a quien tiene competencia para ver y calidad para decir, a las propiedades de los espacios y los posibles del tiempo».

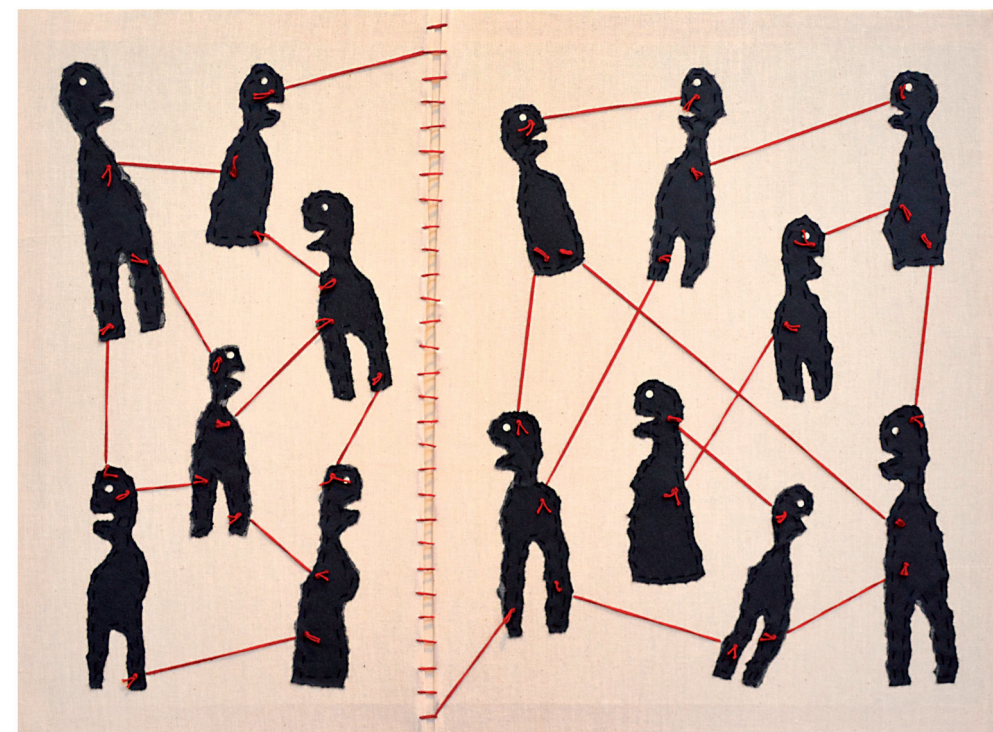


61 x 76 cm • Fotografía digital • 2015

Juegos de familia

GABRIELA FARÍAS ISLAS

La familia nuclear heterosexual sigue siendo el ideal y el modelo presentado en la educación. Así, los niños desde pequeños aprenden un imaginario colectivo que, llegado un momento, se dan cuenta dista de la realidad puesto que ven en sus mismos hogares cambios que no se ajustan a este modelo. La diversidad de estructuras familiares puede provocar cierta discriminación y dificultad de adaptación de los niños debido a una educación que promueve un solo modelo. Así pues, familia y sistema educativo deben ser conscientes de las transformaciones y establecer relaciones que permitan enriquecer las funciones socializadoras y educadoras.



44.5 x 61.5 cm • Collage / papel, hilo, tela • 2015

Hilvanando

CATALINA GALVÁN SÁNCHEZ

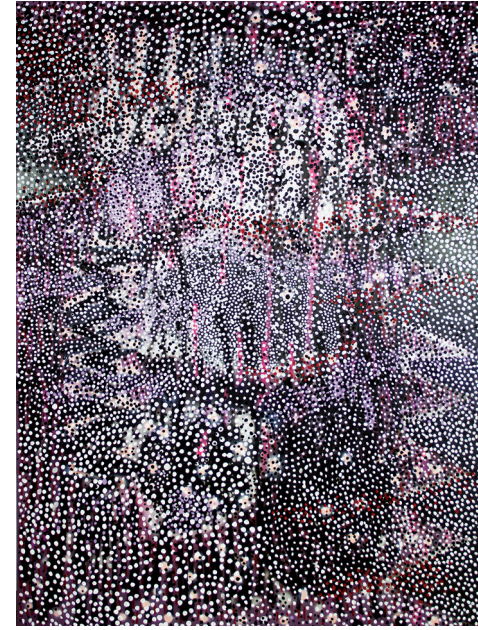
Arte como conexión de ideas y conocimientos compartidos para incrementar la capacidad de cada uno de nosotros para una aceptación y comprensión hacia los demás sin juzgar, rechazar o criticar para lograr un equilibrio entre los grupos humanos respetando siempre los límites personales, límites de fronteras, cultura, ideas, creencias, religión, etc. Que el arte sea un hilo de unión, comunicación e integración del ser humano.



112 x 119 cm • Talla en PVC espumado • 2015

Constructor de memoria
MARÍA LUISA ESTRADA SÁNCHEZ

La diversidad y la inclusión presuponen diferencias, las diferencias son básicas y necesarias, en un contexto social podemos nombrar infinitud de modos de ellas, desde relaciones personales, modos de vida, diferencias de género, espacio, tiempo, es decir del todo, en este caso con la imagen que presento muestro un lado de esa diferencia en un contexto social y urbano, el paisaje de una de las múltiples realidades que campean en la ciudad con un personaje anónimo que es parte del paisaje, que se integra, que lo genera y transforma, que lo incluye y lo excluye al mismo tiempo, la pertenencia a un lugar donde se reconocen los espacios y las relaciones, mismas que generan diferencias para con otros espacios. La imagen es un pretexto para pensar o reflexionar sobre lo que presenta, muestra un paisaje periférico, marginal que es una realidad latente en la urbe, que muestra también la adaptación del espacio para poder habitarlo.



200 x 150 cm • Acrílico / lienzo • 2015

Fish, birds, animals
GEORGINA SANGINÉS VELÁZQUEZ

Mi trabajo parte de la experiencia previa, de mis recuerdos; nace de la memoria y busca reflexionar la manera en que ello me define como individuo, a partir de este cuestionamiento surge la inclusión de mi pensamiento personal e individual a través de la obra de arte que es presentada, al pensamiento colectivo al ser expuesta. Esta historia individual se transforma y se vuelve diversa al ser presentada a un público que mirará a partir de su experiencia previa, de su propia historia.

A través de *Fish, birds, animals* busco generar líneas disruptivas en el pensamiento colectivo desde la experiencia individual, que permitan nuevos diálogos y lenguajes, anulando la necesidad del público por encontrar lo obvio, y así invitar al espectador a encontrar la diversidad en aquello que no se puede ver, lo que no es tangible.

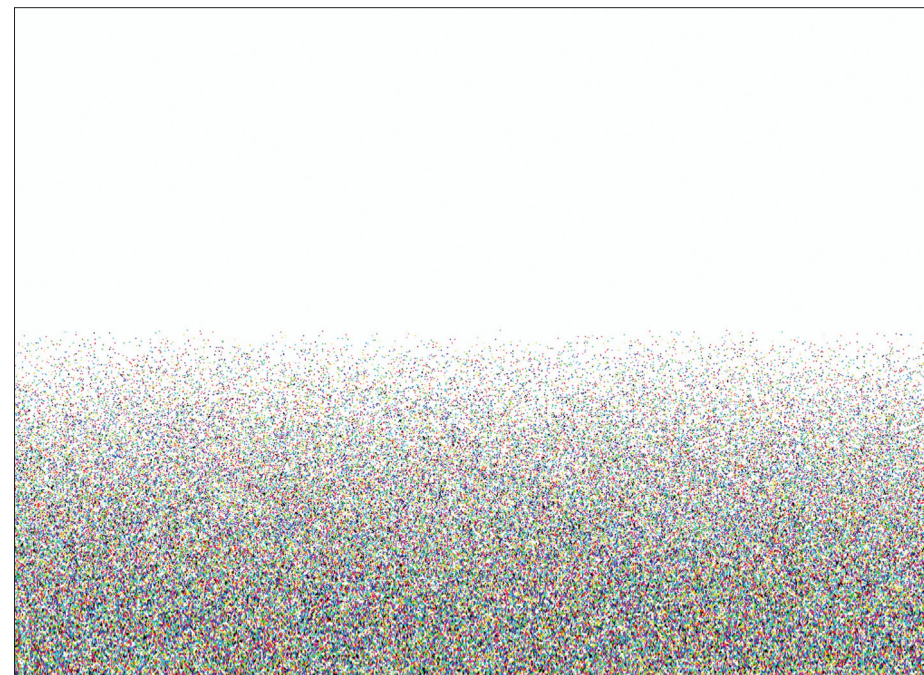


28 x 43 cm • Collage • 2015

Home

EZEQUIEL CRUZ GUIDO

El ser humano tiene muchas creencias, razas y formas de pensar; cultura y muchas otras diferencias, las cuales nos han separado según los estereotipos y/o costumbres. Una de las pocas cosas que nos define como humanidad es el arte y la naturaleza dentro de la cual nuestro hogar es la tierra. Debemos tomar conciencia de que todos vivimos en ese gran lugar llamado tierra y que todos vivimos en ella, al tomar esto en cuenta todos nos uniremos ante esa diversidad de una forma positiva. Al habitar en la tierra todos por igual tenemos la misma responsabilidad de respetar a los demás, tanto seres humanos, plantas y animales. La diversidad alcanza todos esos planos, líneas que nos dividen y tenemos que romper para vivir en paz y armonía con nuestros semejantes y entorno.



100 x 140 cm • Color de cera / MDF • 2015

WhiteNoise01: La suma de todas las frecuencias llevan al blanco

AARÓN ISAAC LÓPEZ VÁZQUEZ

“El *Ruido Blanco* es una radiación que se cree está presente a lo largo del universo desde su formación. Adquiere su nombre gracias a que este fenómeno posee en sí mismo a todas las frecuencias que son mostradas con la misma potencia de manera uniforme y aleatoria al igual que la luz blanca. Su presencia puede apreciarse gracias a algunos aparatos electrónicos como la tv o el radio cuando estos no son capaces de recibir una señal codificada para decodificar y generar sus contenidos propios. En la pieza *WhiteNoise01: La suma de todas las frecuencias llevan al blanco* se muestran los seis colores aditivos, rojo, verde, azul, cian, magenta y amarillo dispuestos a manera de *Ruido Blanco* como se aprecia en una tv y que paulatinamente van acercándose a lo blanco. ¿La inclusión de lo diverso nos podrá acercar a la paz?”



66 x 100 cm • Fotografía digital • 2014

Ausentes

KARLA RODRÍGUEZ HAMILTON

La intención de esta propuesta fotográfica es provocar conciencia y respeto en el espectador; a partir de entender la inclusión, como parte de los problemas que nos atañen actualmente como sociedad. Con el propósito de comprender y poner las ausencias en evidencia, hablar con ellas, identificarlas, para reconocerlas y establecer a través del arte un vínculo que permita asumir el contexto con una actitud de respeto y diálogo ante problemas como la represión y desaparición por parte del estado hacia diversas minorías, es decir, que el respeto a la diversidad y a la inclusión de las minorías es una necesidad urgente en el diálogo nacional. Esta muestra también se presenta con la intención de recordarnos que el poder está en nosotros, que podríamos ser cualquiera de los desaparecidos y que es posible poner alto al horror; porque existe una lucha constante por la vida, y en tiempos de terror ésta abraza con gestos colosales de solidaridad y cimbra al poder instituido, porque mira el poder que nace de quienes no se resignan ante la impunidad y la desaparición.



175 x 175 cm • Tinta, grafito y marcador / papel • 2014-2015

Self-facebook

MANUEL RODRIGO GARIBAY SÁNCHEZ

La obra *Self-facebook* comprende 35 autorretratos dibujados durante 35 días. Es una obra que hace una autoexploración de las diversidades de estado de ánimo que presento día con día al enfrentarme al espejo y a la hoja en blanco. Al representarme a mí mismo (y al observarme detenidamente) durante varios días puedo acceder a una realidad más profunda que se desvincula de la idea común que tenemos del "YO" como algo inmutable y permanente. "YO", en realidad, soy muchos yo. "YO" soy diferente a lo largo del día y también de los instantes.

Self-facebook intenta ser al mismo tiempo una crítica de los "selfies", el autorretrato es un "selfie" diverso, menos programado en las convenciones y más construido a través de la observación y la disposición. Es un "selfie" más inclusivo porque se desentiende de la superficialidad de la apariencia para adentrarse en la diversidad de la mirada.



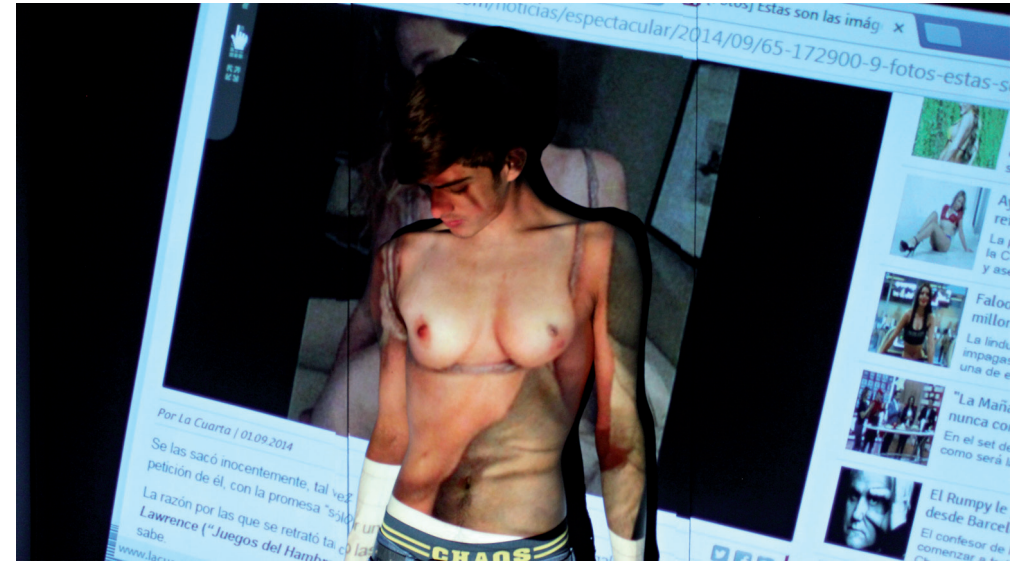
150 x 170 x 20 cm • Dibujo y collage • 2014

La colección del millón de dólares

ILSE JACQUELINE ENRÍQUEZ GONZÁLEZ

La presente obra busca responder a la pregunta: ¿Cómo comenzar una colección cuando se cuenta con limitados recursos financieros?

Para ello, inspirada en los auténticos y grandes repertorios pertenecientes a los coleccionistas de la marca Coca-Cola, elaboré una “colección poética” conformada por la recreación de una serie de imágenes hechas a mano (dibujos, collages, bordados) provenientes del cine y de la publicidad antigua, acompañadas por algunos objetos y textiles vintage. Todo contiene alusiones directas e indirectas a la marca y, a diferencia de las colecciones auténticas u originales, ésta colección fue concebida sin un elevado factor monetario de por medio, todo esto con el afán de **inclusión** e incorporación del individuo en la práctica del coleccionismo y para poder mostrar una perspectiva desde la cual un coleccionista no es sublime por la naturaleza de los objetos que colecciona (éstos varían según la edad, la profesión, el medio social, los recursos financieros, etc.), sino por su fanatismo; cualquier persona puede ser coleccionista.



45 x 75 cm • Proyección digital • 2014-2015

Lo que es tuyo, es mío

GABRIEL MORENO VARGAS

Lo que es tuyo, es mío, refiere a las relaciones de poder existentes entre el internet como plataforma para crear un tipo de identidad que de una manera u otra, no es más que una construcción manipulada directamente por una imagen de autopercepción. El ser humano se involucra como un producto más que se exhibe y que al mismo tiempo es el ideal de ese algo que quiero ser; este registro fotográfico muestra una manera de vincularme con mi geografía íntima desde el cuerpo como una reconstrucción que me permite desaparecer en mi propia identidad para hallar presencia en pedazos de fracciones que componen a otros individuos. Por otra parte me interesa también cuestionar la idea del “abuso de la belleza” como una forma hedonista y narcisista de nunca estar conforme con su propio cuerpo y ese deseo de formar parte de un colectivo de personas bajo los mismos preceptos o ideales, poniendo en evidencia esto como una angustia existencial o como un método más de supervivencia actual.



50 x 45 cm • Litografía • 2015

¿Estamos todos?

DAFREE DAVID MORALES HERRERA

La inclusión se asocia a la diversidad cultural; porque lo diverso nos enriquece, nos brinda la posibilidad de tener perspectivas más amplias y reconocernos, compararnos, y aprender a ser en este cuadro diverso de actores y sujetos.

En el trabajo se plasman actores y sujetos diversos pero incluyentes con distintas culturas, donde nos observan a partir de una línea de inclusión con expectativas y preguntándonos ¿estamos todos? Para dar una respuesta a la riqueza humana diversa y cambiante que está por venir.

TRAYECTORIA





10 AÑOS DE LA GALERÍA UNIVERSITARIA PEDRO ARRUPE, S. J.

La Galería Universitaria Pedro Arrupe inició sus actividades en 1997 con la creación de la primera Bienal Puebla de los Ángeles, Artes Visuales y desde entonces ha presentado más de 80 exposiciones y charlas con artistas, curadores y promotores culturales; está abierta a todo público, no tiene fines de lucro y continúa impulsando nuestro patrimonio como instrumento de desarrollo cultural.

1997

- Primera Bienal Puebla de los Ángeles. Colectiva, sep. 29 a 17 oct.

1998

- *Realidades: sincretismo fotográfico*. Fotografía, ene. 9-30.
- *Dibujos de Mauricio Foubert*. Feb.
- *Acteal 1997*. Fotografía, mar. 2-6.
- *Tazas de café*. Keith Miller. Pintura, mar. 25 a abr. 17.
- *Tiempo de estudiantes*, abr. 23 a may. 8.
- *Mega expo*. Diseño Textil, may.
- *Remembranzas xv años Ibero*. Colectiva, sep. 9-18.
- *Atrasito de la raya*. Carlos Urdiales. Pintura y talavera, ago. 14-28.
- *Carnaval de Venecia*. Héctor Montes de Oca. Fotografía, sep. 24 a oct. 9.
- *Figuras en movimiento*. Luz Elvira Torres. Electrografía, oct. 15 a nov. 6.
- *Morgue*. Ángela Arziniaga y Maricela Salas. Fotografía, nov. 17 a dic. 5.

1999

- *Transubstanciación*. Elizabeth Castro Regla. Fotografía, ene. 22 a feb. 6.
- *xviii Encuentro Nacional de Arte Joven*. Colectiva, feb. 19 a mar. 19.
- *Tumbas y panteones mexicanos*. Fotografía, mar. 25 a abr. 14.
- *Tiempo de estudiantes*. Colectiva, abr. 23 a may. 8.
- *Los dones del espíritu, el legado de Quetzalcóatl*. Juan Carlos Ortiz. Arte plumario, may. 24 a jun. 4.
- *Ínsulas extrañas*. Fray Gerardo López Bonilla. Pintura, jun. 8-11.
- *Gráfica japonesa contemporánea*. Colectiva, gráfica, jun. 18 a jul. 3.
- *Huida*. Antonio Audirac. Pintura e ilustración, sep. 2-30.
- Segunda Bienal Puebla de los Ángeles. *Lo barroco*. Colectiva, oct. 22.

2000

- *xix Encuentro Nacional de Arte Joven*. Colectiva, ene. 13 a feb. 4.
- *Manuel Manilla, grabador mexicano del siglo xix*. Grabados, feb. 17 a mar. 10.
- *Veinte años de trayectoria en 50 imágenes*. José Bayro Corrochano. Grabados, mar. 16 a abr. 13.
- *Exposición virtual*. Mihael Dalla Valle. Retrospectiva, mar.
- *Tensiones y tentaciones*. Joaquín Conde. Escultura, abr. 27 a may. 18.
- *Historias*. Patricia Torres. Óleo, dibujo y serigrafía, jun. 1-22.
- *Streep tease*. Carlos de la Cruz. Caricatura Política, jun.
- *Abstraxionismo expreso*. Juan Arturo Brennan. Fotografía, ago.
- *Tiempo de estudiantes*, ago. 14-25.
- *Mil puertas*. Colectiva de artistas poblanos, sep. 6 a oct. 6.
- *Expresiones chicanas*. Colectiva, oct. 12 a nov. 2.
- *Por la carne se llega al cielo*. Gabriela León. Instalaciones, oct. 19 a nov. 3.
- *Trabajo y sociedad*. Colectiva. Fotografía, nov.
- *Arena México*. Demián Flores. Pintura, nov. 13-30.

2001

- *Toledo, obra gráfica reciente*. Gráfica, mar. 1-30.
- *xx Encuentro Nacional de Arte Joven*. Colectiva, abr.
- *Exposición biográfica*. Günther Grass, *Casas Acariciadoras*. Oscar Hagerman y Mariana Yampolski, ago. 30.
- Tercera Bial Puebla de los Ángeles, nov. 9.

2002

- *Bial Internacional del Cartel en México*, ene. 31 a feb. 23.
- *Los desastres de la paz*. Felipe de la Torres. Pintura, feb. 28 a abr. 3.
- *Que treinta años no es nada*. Carlos Palleiro. Carteles, abr. 18 a jun. 22.
- *De género*. Instalación grupal, may. 30 a jun. 15.
- *xxii Encuentro Nacional de Arte Joven*, ago. 8 a sep. 3.
- *Lo esencial es invisible a los ojos*. Jolanta Klyszcz. Instalación escultórica, sep. 12 a oct. 1.
- *66 carteles por los Derechos Humanos*. Colección Internacional, oct. 9-29
- *Gráfica contemporánea*. Grupo Arteria y colección Magda Ramírez, nov. 7 a dic. 7.

2003

- *Gran Premio Omnifile*. Colectiva, ene. 16 a mar. 8.
- *Atrapado*. Sergio Javier González Carlos. Instalación y arte objeto, mar. 20 a may. 3.
- *Tiempo de estudiantes*, may. 29 a jun. 7.
- *Coherencias pictóricas*. Colectiva estudiantes de Proyectos Pictóricos, jun. 19 a jul. 12
- Rafal Olbinksi. Cartel, ago. 15 a sep. 13.
- Cuarta Bial Puebla de los Ángeles, oct. 7 a nov. 8.
- *Bial Guadaluana*, nov. 18 a dic. 6.

2004

- *Con dos pies en Nueva York y el corazón en Puebla*. Mary Teresa Giancolli. Fotografía, abr. 15 a may. 8.

- Cuarta Bial Puebla de los Ángeles. Galerías del Palacio, Ayuntamiento de Puebla, abr. 28 a may. 9.
- *xxiv Encuentro Nacional de Arte Joven*, oct. 5-30.
- *Impactarte*. Talleres Artísticos, nov. 22 a dic. 5.

2005

- *Cartel político y social*. El Venó y Abracadabra, feb. 3 a mar. 5.
- *Expo de estudiantes*, may. 27 a jun. 26.
- *Superhéroes*. Dulce Pinzón. Fotografía, ago. 11 a sep. 25.
- Quinta Bial Puebla de los Ángeles. Oct. 19 a nov. 26.
- *Arquitectura de Finlandia*, nov.
- *Bial Guadaluana*, Gráfica, dic. 1 a ene. 14, 2006.

2006

- *Los Neogachos y la Constitución Mexicana*. Colectiva. Carteles, ene. 26 a mar. 4.
- *In Acto-In Abstracto*. María Eugenia Jiménez Melo y Édgar Romeo Martínez. Pintura, mar. 16 a may. 6.
- *Fotoproceso*. Fotografías de la revista Proceso, may. 26 a jul. 1.
- *Jesuitas: Fundadores de la modernidad*. Pintura del S. xviii y xix, oct. 11 a nov. 11.

2007

- *Diseño-Montalvo*. Germán Montalvo. Cartel, ene. 25 a mar. 7.
- *Me rento para soñar*. Álvaro Santiago, grabados originales, mar. 15 a jun. 16.
- *Fotosep*. 2007, ago. 17 a oct. 1.
- Sexta Bial Puebla de los Ángeles, oct. 17 a dic. 1.

- *La ciudad*. Fotografía, oct. 17 a dic. 1.

2008

- *Trazando la línea*. Peter Goin. Fotografía, ene. 17 a feb. 23.
- *Animalerías*. Carlos Palleiro. Ilustraciones, abr. 2 a abr. 30.
- *Siguiendo el hilo*. Patricia Fabre. Gráfica, may. 29 a jun. 21.
- *Desastres de la paz*. Felipe de la Torre, oct. 15 a nov. 22.
- *Academia de Arquitectura*, nov. 27 a dic. 13.

2009

- *Casas acariciadoras*. Óscar Hagerman. Fotografía, feb. 5-21.
- *25 años de la Ibero Puebla*. Historia de miradas. Colectiva. Fotografía, mar. 11-21.
- *La piel de Guanajuato*. Christian Jean, S. J. Fotografía, mar. 30 a abr. 3.
- Séptima Bial Puebla de los Ángeles, abr. 23 a jun. 20.
- *LAALvaca, proyectos culturales*. Colectiva, ago. 20 a oct. 17.
- *Vidas en positivo*. Colectiva. Fotografía, oct. 29 a nov. 21.
- *Bial Guadaluana*. Colectiva. Gráfica, dic. 3 a ene. 16, 2010.

2010

- *Somos lo que hacemos*. Exposición de profesores del Claustro de Diseño de la Universidad Iberoamericana Puebla, ene. 21 a feb. 21.
- Fotografía a color, mar. 11 a abr. 18.
- *Deconstrucción de la felicidad*. Rosendo Quintos, sep. 2 a oct. 16.
- *Puebla y la Revolución Mexicana*, nov. 4 a dic. 3.

2011

- *La mirada invisible, colectiva internacional de fotógrafos ciegos*. Fotografía, ene. 20 a mar. 5.
- *Inside/outside*. Derzu Campos. Ilustración, mar. 23 a may. 14.
- *La vida loca*. Christian Poveda. Fotografía, may. 26 a jun. 25.
- *Pedimos perdón y otros mitos*. José Valderrama. Pintura e instalación, ago. 18 a sep. 24.
- Octava Bienal Puebla de los Ángeles. Gráfica y Fotografía, oct. 12 a dic. 3.
- *Bienal Guadalupeana*. Gráfica, dic. 14 a ene. 14, 2012.

2012

- *Cuarto Concurso de Fotografía Mirada Joven*. (ODM), feb. 2 a mar. 17.
- *Miradas del mundo*. Juan Carlos Alburquerque, Fotografía, mar. 29 a may. 19.
- *Revisión 2011/2*. Antonio Audirac. Retrospectiva, may. 31 a jul. 7.
- *Viacrucis*. Juan Carlos Castillo. Fotografía, ago. 9 a sep. 22.
- *Un atisbo, acervo de la Fundación Cultural Trabajadores Pascual y del Arte A. C.* Colectiva. Pintura y grabado, oct. 4 a nov. 17.

2013

- *Panorama*. Aziza Alaoui. Obra plástica, video e instalación, nov. 29 a ene. 26, 2013.
- *Desiertos*. Fotografía, feb. 7 a mar. 21.
- *La música de las esferas*. Tatiana Montoya. Pintura en gran formato, abr. 18 a jun. 1.

- *Encuentro*. Acervo artístico de la Ibero Puebla, jun. 13 a ago. 10.
- *Sueños y utopía*. Eric Ledoux. Cerámica, palmas y pintura, ago. 22 a sep. 28.
- Novena Bienal Puebla de los Ángeles. *El poder hoy*, oct. 10 a dic. 7.

2014

- *Centinelas del tiempo*. Colectiva. Fotografía, ene. 23 a mar. 15.
- *Catártica, el fin de la infancia*. Enzue Rebollo Durán. Pintura y fotografía, mar. 27 a may. 24.
- *Gráfica Japonesa*. Shinzaburo Takeda, jun. 5 a jul. 12.
- *El arte de la verdad, benevolencia y tolerancia*. Colectiva. Pintura, ago. 21 a oct. 11.
- *"De los Colegios a las Universidades"* 200 años de Restauración de la Compañía de Jesús, sep. 4-26.
- *Todos somos migrantes*. Colectiva. Fotografía, oct. 16 a dic. 6.
- *La compañía de Jesús en Puebla. De la expulsión al restablecimiento*. Bibliográfica y documental, nov. 26 a dic. 11.

2015

- *To die for*. Jorge Gómez del Campo. Pintura y collage en gran formato, feb. 26 a mar. 28.
- Décima Bienal Puebla de los Ángeles, oct. 15 a dic. 5.

DIRECTORIO

JURADO

CECILIA DELGADO MASSE
Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM
cecilia.delgado@muac.unam.mx

GONZALO ORTEGA UGARTE
Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
gortega@marco.org.mx

IÑAKI HERRANZ MARGAIN
Museo de Arte Moderno
i.herranz@mam.org.mx

ARTISTAS SELECCIONADOS

65 AARÓN ISAAC LÓPEZ VÁZQUEZ
WhiteNoise01: La suma de todas las frecuencias llevan al blanco (2015)
aaron.is.lopez@gmail.com

45 ALEXANDER OVCHAROV
Solo (2015)
ovcharov02@yahoo.com

52 ALEXIA ZÚÑIGA PÉREZ
Día común (2014-2015)
alexia.zupa@gmail.com

49 ANDER AZPIRI LANDA
Follaje (2014)
info@anderazpiri.com

50 ÁNGELA LEYVA GÓMEZ
Bilis blanca (2014)
angelaleyvago@gmail.com

51 BALTAZAR CASTELLANO MELO
Marimbol en azul (2015)
baltazarcastellanomelo@gmail.com

54 BRUNO RENDÓN GARCÍA
Topografía de una erosión (2014)
brunorendon.0@gmail.com

61 CATALINA GALVÁN SÁNCHEZ
Hilvanando (2015)
catgalsa@yahoo.com.mx

48 CÉSAR BRIONES ESTRADA
Realidad de 64 kg (2015)
cesar_be1@hotmail.com

57 CORAL REVUELTAS VALLE
Mapas y desplazamientos (2014)
coralrevueltas@yahoo.com.mx

70 DAFREE DAVID MORALES HERRERA
¿Estamos todos? (2015)
dafree78@yahoo.com.mx

56 DANIEL TOSCANO SIMBRÓN
Fantasma (2015)
dtoscanos@hotmail.com

58 DAVID ULLOA NIETO
Calendas (2015)
avidmantra@gmail.com

38 DIEGO LUIS MORENO VELASCO
Guardianes de la memoria (2014)
diegotv@live.com.mx

AGRADECIMIENTOS

59 ELSA ITZEL ARCHUNDIA ESQUIVEL
La división de lo sensible (2015)
iesquivelav@gmail.com

64 EZEQUIEL CRUZ GUIDO
Home (2015)
guidokite@gmail.com

44 FRANCISCO ALEJANDRO TELLO AGUILAR
Como vive la otra mitad del centro
(2014)
drtellovsky@gmail.com

34 GABRIEL FERNANDO DÍAZ GARCILAZO
Decolonización (2015)
gabrielgarcilazo@gmail.com

69 GABRIEL MORENO VARGAS
Lo que es tuyo, es mío (2014-2015)
gabmorenovar@hotmail.com

60 GABRIELA FARÍAS ISLAS
Juegos de familia (2015)
farias.islas@gmail.com

63 GEORGINA SANGINÉS VELÁZQUEZ
Fish, birds, animals (2015)
georginasangines@gmail.com

68 ILSE JACQUELINE ENRÍQUEZ GONZÁLEZ
La colección del millón de dólares (2014)
lleenriquez.j@gmail.com

55 JERÓNIMO PALOMARES GALVÁN
Reminiscencias (2014)
jeromares@yahoo.com

53 JUAN MANUEL SALAS VALDIVIA
Nombre/nacionalidad/sexo (2015)
juanelxx@hotmail.com

66 KARLA RODRÍGUEZ HAMILTON
Ausentes (2014)
hamillthon@hotmail.com

43 LETICIA RAMÍREZ MUNDO
Barbie (2015)
letramundo@gmail.com

67 MANUEL RODRIGO GARIBAY SÁNCHEZ
Self-facebook (2014-2015)
manuel.garibay@yahoo.es

62 MARÍA LUISA ESTRADA SÁNCHEZ
Constructor de memoria (2015)
lemszot@hotmail.com

36 PAMELA ZUBILLAGA QUIÑONES
El jardín de las delicias 7 (2014-2015)
pamelazubillaga@gmail.com

42 ROBERTO GARCÍA HERNÁNDEZ
Romantic Upheaval (Pearl Jam 1991, Keionbu 2011) (2014)
roberto.garciahdez@gmail.com

Dr. Fernando Fernández Font, S. J.
Padre Rector

Dra. Ma. Covadonga Cuétara Priede
Directora General del Medio Universitario

Mtro. Jorge E. Basaldúa Silva
Director del Centro de Participación y Difusión Universitaria

Mtro. Ramiro A. Bernal Cuevas
Director de la Biblioteca

Mtra. Ma. Aurora Berlanga Álvarez
Directora del Departamento de Arte, Diseño y Arquitectura

Lic. Zaira Lizbeth Rosas Lara
Asistente de la Décima Edición

Lic. Lorena Estrada Oropeza
Jefa Administrativa de Difusión Universitaria

Lic. Mario E. Maldonado Rojas
Diseño y programación web

Lic. Arturo Cielo Rodríguez
Diseño de Imagen de la Décima Edición

DÉCIMA BIENAL PUEBLA DE LOS ÁNGELES.
DIVERSIDAD PARA LA INCLUSIÓN.
GRÁFICA, FOTOGRAFÍA Y PINTURA, 2015.

Se terminó de imprimir en el mes de noviembre de 2015 en los talleres de El Herrante Editor, Privada Emiliano Zapata 5947, San Baltasar Lindavista, Puebla, Pue. c.p. 72550. En su formación se utilizó la familia tipográfica Gill Sans, en sus diferentes variantes. El tiraje consta de 500 ejemplares más sobrantes para su reposición.

